



جَامِعَةُ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَعْبَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

فَهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُصَوَّرَةِ

الجزء الرابع

المعارف العامة والفنون المتنوعة

تصنيف

فؤاد سني

أهـمـين المخطوطات بدار الكتب المصريـة

القاهرة

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م



جَامِعَةُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ
مَعْبَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

فَهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمَصْنُوعَةِ

الجزء الرابع

المعارف العامة والفنون المتنوعة

تصنيف

فؤاد سيد

أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

القاهرة

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

يتقدم معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، بالجزء الرابع من « فهرست المخطوطات المصورة » المحفوظة به ، والذي يضم المعارف العامة والفنون المتنوعة ، التي تشمل الموضوعات الآتية :

١ — الفنون الحربية والفروسية

٢ — الموسيقى والغناء

٣ — المعارف العامة

٤ — تعبير الرؤيا

٥ -- الفراسة

٦ — الحروف والأوقاف

٧ — الشطرنج

٨ — الصناعة والأطعمة

٩ — الزراعة والأعشاب

١٠ — الخط وآلاته

وقد رتبت محتويات كل من هذه الفنون ترتيباً أبجدياً داخل كل فن على حدة ، وروعى فى فهرسته المنهج العلمى التفصيلى ، الذى اتبعه المعهد فى الأجزاء السابقة . وتيسيراً للباحثين فى الاستفادة منه ، أُلحق بآخره كشافان : أحدهما بأسماء المؤلفين الواردة فيه . والآخر بأسماء الكتب لجميع الفنون التى يضمها ؛ وقد رتبنا ترتيباً أبجدياً عاماً ، مع ذكر الصفحات التى بها الاسم المطلوب .

هذا بالإضافة إلى الإحالات الكثيرة للكتب التى لها أسماء مختلفة ، أو اشتهرت بعناوين معينة ، أو كانت اختصاراً أو شرحاً لكتب أخرى .

ويعمل المعهد الآن على فهرسة بقية ما اقتناه من الأفلام مما لم يفهرس من قبل ، وبخاصة تلك المجموعات التى صورتها وحدة التصوير المتنقلة التابعة لهيئة اليونسكو ، وذلك تمهيداً لإصدار مجموعة من الفهارس المنوعة لها حسب فنونها .

والله ولى التوفيق ؟

القاهرة }
رجب سنة ١٣٨٥ هـ
نوفمبر سنة ١٩٦٥ م

الفنون الحربية والفروسية

(حرف الألف)

١ — الأدلة الرسمية في التعاليم الحربية

تأليف محمد بن منكل^(١) الناصري تقيب الجيش في سلطنة الأشرف شعبان
(٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) (بروكلمان ٢ : ١٣٦) .

أوله : الحمد لله ناصر الغزاة وكاسي العزاة . . . أما بعد ، فقد استخرت الله تعالى في تأليف هذا الكتاب المسمى بالأدلة الرسمية . . . وأرجو أن يكون تأليفي له خالصاً لوجهه مع فوز قربه . وقد وضع في هذا الفن من العلماء كتباً ، فدرست تلك الكتب بما فيها من الحكم ، وصارت وهي من الرمم ، وقلّ الطلبة لهذا العلم من كثرة اللهو والغفلات ، حتى آل الأمر إلى الخسرات . . . والسبب الداعي لهذا التأليف أمور : أحدها ليعلم أن في العسكر الإسلامي من له عناية من ربه تعالى بخدمة أولى الجد والاجتهاد ، ممن مضى من السادة الأولياء الأجناد . . . الخ .

وآخره : والداعي يسأل كل واقف على هذه الرسالة ، إذا رأى خلافاً فليصلحه ، إما لتغير لفظة ، أو خطأ في صواب معنى ، وأنا أسأل الله تعالى توفيقاً لما توحيته ، وعوناً على ما نويته ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

— نسخة بقلم نسخ جميل . كتبها محمد بن إمام الفقير ، ولعلها كتبت في القرن الثامن . في ٤٦ ورقة . حجم متوسط .

[أيا صوفيا باستانبول — ٢٨٧٥]

(١) ذكر المؤلف أثناء هذا الكتاب أسماء بعض مؤلفاته وهي :

أ — الرسالة المرضية لصناعة الجندية .

ب — الكشف والبيان .

ج — المنهل العذب لورود أهل الحرب .

٢ - إرفادة والتبصير لكل راسم مبتدئ أو ماهر تحرير بالسهم الطويل والقصير

تأليف عبد الله بن ميمون بن عبد الله

(من رجال القون السابع أو الثامن الهجري ، بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٦)

أوله بعد البسملة : لا إله إلا الله عدة للقاءه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليماً كثيراً . الحمد لله الذي نعمته على الخلق تامة ، وحكمته في الموجودات ظاهرة عامة ... جعل سبحانه الرمي نكاية العدو ، واستطاعة القوة في الغزو ، ووعد من رمى بسهم في سبيله بدرجة في الجنة . . . أما بعد ، فإنه لما كان الجهاد من أعظم العبادات ، وكان فرض عين فيما قيل ... دعاني ذلك إلى تأليف كتاب في الرماية عن القوس العربية ، لا بالطويل فيمل ، ولا بالمختصر عرياً عما في غيره من الحشود الهذر ... فصرفت إليه عنايتي ، وأعملت فيه جهدي واستطاعتي . . . الخ .

وآخره : كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه وهو حسبي ونعم الوكيل . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ورسوله وعلى آله وصحبه الجارين على سنته القويم وصراطه المستقيم ، وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً إلى يوم الدين .

— نسخة خزائية بقلم نسخ جميل . بدون تاريخ . برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية العلائية أمير علي بن المقر المرحوم البدرى أمير مسعود بن خطير ، وبآخرها أنها قوبلت سنة ١٢٥٩ هـ في ١٨١ ورقة
حجم متوسط

[كوبرلي باستانبول ١٢١٣]

٣ — نسخة ثانية خزائية بقلم نسخ جميل، كتبت برسم خزانة المقر الأشرف
العالى المولى أرغون شاه الملكى الظاهرى . فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[كوبرلى باستانبول ١٢١٢]

٤ — الزئبق فى المناجيق (المجانيق)

تأليف . . . ابن أرنىغا الزردكاش .

ألفه سنة ٨٦٧ .

أوله : الحمد لله مدبر الوجود ومؤيد الجنود . . . وبعد فلما كان من سميت
همته العلية هامتا السماء ، أزهرت نجوم سعوده فى درر الأفلاك . . . أتاك
العساكر الإسلامية ، مؤيد الملة المحمدية ، هو المقر الأشرف السيفى شمس العلا
منكلى بفا الشمسى . . . ممن أخذ من كل فن بأوفر نصيب . . . وجمع بين
فضيلتى الحكم والحكم والسيف والقلم ، ورأيت أعظم مساعيه وأكثر دواعيه إلى
إمعان النظر ، فيما يحفظ نظام الممالك وتنجلي به الخطوب الحوالك ، من أنواع جيد
الحروب ، ورمى أعداء الدين بمصميات الخطوب . . . جمعت فى ذلك ما هو مع
عظم قدره كالنقطة فى بحره والقطرة من دره ، من أنواع المجانيق والزبارات ، والسلام
والحصارات ، والزحافات والجسورات ، ورمى المكاحل والقوارير . . . وجعلته
كتاباً ورتبته فصولاً وأبواباً . . . الخ .

— نسخة بقلم نسخ جميل بدون تاريخ ولعلها من خطوط القرن التاسع ، موضحة
بكثير من الصور والأشكال الخاصة بآلات المجانيق وكيفية استعمالها والهجوم
بها على الحصون والقلاع ، مع رسوم لها ورسوم أخرى لأنواع أخرى من آلات
القتال والحرب ، وبآخرها فوائد للمواد الكيماوية التى يتكون منها البارود .

والقنابل المستعملة في الرمي بالمنجنيق، وقد بدأ الناسخ بالكتاب من ص ١ بخط جيد إلى ص ٧ ثم اتبع ذلك ببعض الصور والأشكال حتى ص ٢٨ ومن ص ٢٩ أعاد ناسخ آخر كتابة الكتاب من أوله بخط نسخ جميل كما ذكرنا، وينتهي مع الصور والرسوم الأخرى والفوائد إلى ص ١٠٩ . ومسطرتها ١٥ سطراً

١٨ × ٢٦ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٩]

٥ - بغية المرامي وغاية المرامي (في الرمي بالقوس والنشاب والبندقية)

وهو شرح على منظومة نونية مطلعها :

يا من بروم صنعة الرماية ويحكم الأصول والمعاني

والمنظومة وشرحها تأليف علاء الدين طيغنا الأشرقي البكلمشي اليوناني المتوفى سنة ٧٩٧ . (بروكلان ٢ : ١٣٥)

وأول الشرح^(١) : الحمد لله العادل حكمه الشامل علمه . . . أما بعد ، فإن الله تعالى حيث فرض علينا النشاب . . . ولم أجد لأحد ممن تقدمنا مصنفًا شافيًا في الرمي على ظهور الخيل . . . أحببت جمع فضيلتي الرمي والركوب . . . فنظمت هذه القصيدة المفيدة . . . وأردقتها بشرح وفصول يتم فوائدها . . . الخ .

— نسخة تنقص من أولها عدة ورقات وأول ما فيها :

(١) نقلنا مطلع هذا الشرح من نسخة أخرى وهي برقم ٣٠ في هذا الفهرست بعنوان : غنية الطلاب .

فالقبط وضع جنب متن القبطية في الحزب بين الكف والبنان
وقبضها بمخضر والثاني وثالث والشد كالبنان
وتنتهي إلى أثناء الشرط الخامس في تدبير الحروب .

مكتوبة بخط جميل قديم ، ربما كان من عصر المؤلف ، وبأولها وآخرها
تدليس ، فقد أضاف بعضهم في أول الصفحة الأولى بخط مغاير ، عبارة «بسملة»
وفي آخرها ورقة بها عبارة ختامية من كتاب آخر ، للإيهام بأن النسخة كاملة .

في ٢٨١ ص ومسطرتها ١١ سطرا .

[مكتبة سوهاج — ٦ صناعة]

٦ — بنود الصحابة

لم يعلم مؤلفه

أوله بعد البسملة : بند أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وآخره بند التطويب ،
وصف فيه خمسين بنداً من بنود الصحابة .

— نسخة بخط نسخ جميل وعناوين البنود بالثلث الجميل كتبت برسم
خزانة الجناب العالي السيفي حرباش السلحدار من طبقة الرفرف الملكي الأشرفي .
في ٨ ورقات ومسطرتها ١١ سطراً .

(ضمن مجموعة كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨)

٢٧ × ٣٣ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٢٥٠٩]

٧ - البنود المفردة

لم يعلم مؤلفه

تكلم فيه على خمسين بنداً .

أوله : البند الأول من البنود المفردة وهو بنود الكفليات . . . الخ .
وآخره : تمت البنود المفردة وهم خمسون بنداً من النواذر نفع الله بها كل
من اتخذها على نية الجهاد في سبيل الله ، للأجل المفاخرة وقهر المسلمين ، والحمد لله
رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل :

— نسخة بخط جميل وعناوين البنود بالثلث الجميل كتبت برسم خزانة
الجناب العالي السيفي حرباش السلحدار من طبقة الزعفران الملكي الأشرفي .
في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .

(ضمن مجموعة كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨)
٢٧ × ٢٣ سم
[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥٠٩]

٨ — نسخة أخرى خزائنية مكتوبة في القرن الثامن بخط نسخ جميل مضبوط
بالشكل الكامل . في ٢٣ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً ١٩ × ٢١ سم
[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣٥٢٤]

٩ - تأديب الخيل وأصبر ما فسر منها

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ،

وبعد ، فإننا قد رأينا من تعلم خصلة في وقته لا يكاد يفرع عنها في شهر كامل ، وكثير من المتعلمين والعربان والملوك قد تعبوا في هذا الفن ولم يحصلوا منه على شيء . . . الخ .

وآخره : فإذا بطل شيء من هذه العلامات بطل الباقي ولم ينتفع بالباقي ، وفيهم شيء يغفر الرقبة إذا كانت قصيرة وكانت عريضة عوضت عن الطول والله أعلم .

— نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ . في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١١٤]

١٠ — تبصرة أرباب الأبواب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء، ونشر
أعلام الأعلام في العاد والآلات المعينة على لقاء الأعداء .
تأليف مرضى بن علي بن مرضى الطرسوسى .

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وهداه إلى إيضاح مناهج المعارف فيما
يعين على الجهاد... وبعد، فلما فطر الله تعالى مولانا وسيدنا الملك الناصر جامع
كلمة الإيمان قانع عبدة الصليبان صلاح الدنيا والدين ... أبا المظفر يوسف بن
أيوب... فقد وجب بما اصطفاه الله به منها أن يتجف بنتائج الأفكار، ويقصد
فيما يغنيه بما يعنيه على ما استعمله الله فيه من جهاد الكفار ، ويبالغ المخلص
في محبة أيامه في إتحافه بالتحفة الجامعة لنصائح الأبرار، ولذلك اعتمدت لتأليف
هذا الكتاب... ليكون إماماً مرشداً لتقوية الجيوش على حرب المشركين...
وجعلته بابين : الأول منهما : في ذكر السلاح وأصنافه واختلاف نعوته
وأوصافه... والثانى : في ضرب المصافات في الحروب وتعبئة مكائدها التى يبلغ
بها الغرض المطلوب... الخ .

وآخره : فإنما الدنيا هبات ومساع تروى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يرى :

وإنما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بمخطوط مختلفة آخرها بخط محمد بن سلمان سنة ٧٠٩ في ١٧١
ورقة وسطرتها مختلفة وموضحة بالأشكال والرسوم . ١٨ × ٢٧ سم
[أيا صوفيا باستانبول — ٢٨٤٨]

١١ — تحفة المجاهدين في العمل بالمبارين

تأليف لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي المعروف بالطرابلسي المتوفى
سنة ٧٣٨ . (بروكلمان ٢ : ١٣٥)

أوله : الحمد لله الذي أعلا قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر ، وأعلا رتبة
من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقي الصبر الظفر وبعد فإن للحروب
لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها ، وجوازم لا يستغنى عنها ، وقد ضمن في هذا
الكتاب ما يجب لمتعاطي الحرب من الوقوف عليه ومعرفة رسمه . . . وشرحنا
فيه ما يجب الوقوف عليه والوقوف عند حده ، وأن يجعله الشجاع عمدة حال
هزله وجده . . . الخ .

— نسخة بقلم نسخ جميل والعناوين مكتوبة بخط الثلث الجميل ، كتبت
برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية الكبيرة المجاهدية العضدية السيفية بهادر
الشهابي مقدم المالك السلطانية الملكية الظاهرية ، لعلها من خطوط القرن التاسع

في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر وبها صور وأشكال لميادين الحرب ٢٣ × ٣١ سم
[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٢]

١٢ — نسخة ثانية خزائية بخط نسخ جميل لعله من خطوط القرن الثامن
في ٢٢ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً . موضحة بالأشكال والرسوم ١٩ × ٢٦ سم
[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٥٢٤]

١٣ — نسخة ثالثة بخط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧٨ بقلم أحمد بن
الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى برسم خزانة الجنب العالى السيفى حرباش
السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى . فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً
موضحة بالرسوم ٢٧ × ٣٠ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

١٤ — نسخة رابعة بقلم نسخ جميل تمت كتابة سنة ٧٧٨ موضحة
بالرسوم والأشكال . فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٢ × ٣٠ سم
[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٢٩]

١٥ — نسخة خامسة خزائية بخط نسخ جميل واضح ، موضحة بالرسوم
والأشكال ، فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٥ × ٣٣ سم

[مكتبة بغداد كشك باستانبول — ٣٧٠]

١٦ — نسخة سادسة بخط نسخ واضح ، لعله من خطوط القرن الثامن ،
موضحة بالرسوم والأشكال . فى ... ورقة ومسطرتها ١١ سطراً ٢٠ × ٣٠ سم
[المكتبة الأحمدية بحلب — ١٣٧٢]

— نسخة مابعة كتبت سنة ٨٠٠ بخط نسخ جميل كتبها محمد بن تمارز .
في ١٤ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . وموضحة بالأشكال والرسوم .
انظرها مع كتاب علم الفروسية من هذا الفهرست .

— تدبير الحروب = تفريج الكروب :

١٧ — التذكرة الهروية في الحيل الحربية

تأليف أبي الحسن علي بن أبي بكر بن علي الهروي المتوفى سنة ٦١١ .
(بروكلمان ملحق ١ : ٨٧٩)
أولها : الحمد لله الذي أسدل ظلال نعمه ، وأسبل سجال كرمه . . . وبعد
فإنه لما سألتني الأخ الصالح ، والخل الناصح ، أن أصنف له كتاباً وأبوء به أبواباً
وأذكر فيه ما يجب على ولاية البلاد وهداة العباد . . . من أمر سياسة الرعية ،
وإصلاح أمور البرية ، وما يعتمدونه في الحروب ويعتدون به لكشف الكروب ،
. . . فأجبتني إلى ما سألتني فيه بمختصر يكفيه . . . وهو أربعة وعشرون باباً . . . الخ
وآخره : وهذه تذكرة نافعة ووصية بالغة ، ينتفع بها الأديب ، ويرتفع بها الأريب
ويستعين بها السلطان على من ناوأه ، والملك على من عاداه ، وهذا ما فتح الله به
فله الحمد على ما أولاه ، ومن به وأعطاه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي
وآله وصحبه صلاة دائمة إلى يوم لقياه . . . والحمد لله رب العالمين .

ثم يلي ذلك عبارة منقولة مما كتب على تربة المؤلف بظاهر محروسة حلب ،
التي عمرها بنفسه سنة ٦٠٢ قبل وفاته .

— نسخة بخط جميل ربما كتبت في القرن الثامن . في ١٥٦ ص ومسطرتها
٧ أسطر .

[مكتبة عاطف أفندي باستانبول ٢٠١٨]

— تعبئة الجيوش = الأدلة الرسمية

١٨ — تفريج الكروب في تدبير الحروب

لم يعلم مؤلفه .

ألف للملك الناصر فرج بن برقوق (٨٠١ — ٨٠٨ هـ).

أوله : الحمد لله مؤيد الإسلام من سلطانه ، الناصر بعزیز نصره ، ومرغم أنف الخارج عن طاعته بتعجيل هلاكه ورد كيده في نحره وبعد فلما كان السلطان الأعظم الملك الناصر . . . أبو السعادات فرج بن السلطان . . . أبي سعيد برقوق وكنت ممن نظر في كتب التاريخ على اختلافها وتدبير وقائع الحروب منها على تباين أصنافها . . . دعاني ذلك إلى أن أخدم خزانته الشريفة . . . بكتاب أضعه في تدبير الحروب وترتيبها ، ومعرفة أحوال القتال وتقديرها ، ليهتدى بذلك من يقف عليه من أمرائه الأنجاب وقواد عساكره . . . وجعلت مقاصده منحصرة في ٢٠ باباً . . . الخ .

وآخره : وربما ضبطوا مكانهم إذا غاب عنهم جند الملك إلى حين حضور من يثق به الملك من المندوبين لذلك ، والله أعلم وبه التوفيق وعليه التكLAN ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

— نسخة خزائنية كتبت بخط نسخ جميل كتبها أبو الفضل بن عبد الوهاب

السنباطي في ١٥٢ ورقة ، ومنسرتها ٩ أسطر ١٨ × ٢٧ سم .

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٤٨٣]

— الحيل المهرية =

التذكرة المهرية
الحيل في الحروب

١٩ — الحيل في الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب

تأليف محمد بن منكلى الناصرى نقيب الجيوش فى سلطنة الأشرف شعبان
(٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) (بر وکلان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله الواسع ذى النعم والآلاء والأفضال والكرم . . . وهذا كتاب
الحيل فى الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب ، من حكم ذى القرنين الإسكندر
ابن فيلبس اليونانى ، وجد فى ديماس بالاسكندرية بين حجرين مطبقين ، أحدهما
على الآخر مكتوباً باليونانية فترجم بالعربية . وهذا الكتاب فى جميع أبوابه
يحتاج إليه فى أنواع الحرب من الحيل والمكر والخديعة ومخادعة العدو والاحتباس
من مكره وعمل الآلات والسلاح ، وهو محبوب أبواباً نوعتها منه على تسعة أنواع
(٣٩ بابا) .

وأخره : تم كتاب الحيل فى الحروب بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله
رب العالمين وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

— نسخة بقلم نسخ جميل كتب فى أولها أنها : « ملك العبد الفقير . . .
الجناب العالى المولى الكبير العلأى علاء الدين طيغنا العمرى الساقى الملكى
الناصرى . . . وافق الفراغ من نسخه فى شهر جمادى الآخر سنة ٧٥٧ . فى ١٣٥
ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً وموضحة بالرسوم والأشكال ١٨ × ٢٦ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٦٩]

٢٠ - خزانة السلاح

لم يعلم مؤلفه .

وهي مختارات في وصف السلاح .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ، وجعل
الجنة تحت ظلال السيوف تأتى من الخير بأنواع وأجناس وبعد ، فهذه رسالة
كتبتها على وفق الاقتراح ، وسميتها خزانة السلاح ، تطعن صدور المعاندين برماح
ألفاتها ، وترمى مقاتل الأغراض بقسى نوناتها وذلك أنى لما تشرفت بالمشول
في الحضرة الشريفة الإمامية العالمية العاملة العادلة السلطانية الناصرية ، حضرة
مولانا السلطان الأعظم والحاقان الأرفع الأكرم أبى الفتح أحمد شاه بن السلطان
محمد شاه بن السلطان مظفر شاه . . . الخ .

وآخره : فدونكها رسالة قد حلت من حرمة المنيع بأعز الأوطان ، وآثرت
الاختصاص بخدمته الشريفة ، ومن أحق بخزانة السلاح من السلطان ، وأنا أعتذر
بما أجده من تشتت الخاطر الكليل ، واسأل إقامة العذر بما أنا بصدده من العزم
على الرحيل . . . الخ .

— نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، جاء بآخرها أنها تمت كتابة سنة ٨٤٠
في ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية رقم ٢٧٩٦ أدب]

الخيل =

تأديب الخيل
فوائد النيل
القوانين السلطانية
كتاب الخيول والفروسيه
كتاب في معرفة الخيل
نكت مستحسنة

الخيول والفروسيه = كتاب الخيول .

الرمي = هداية الرامي .

٢١ - رمي النشاب (المختصر المحرر)

تأليف محمد بن علي الصغير (معلم النشاب) كان موجوداً سنة ٨٢٢ .

(بروكلمان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله مدبر الأمور ، باعث من في القبور ، رب البيت المعمور ،
والبحر المسجور . . . وبعد ، فلما كانت هذه الصناعة من أهم الأمور وأشرفها ،
وأعزها وأكرمها ، شمر لها مؤلف هذا الكتاب عن الساق ، وجعلها عدة لدفع
كل شدة في يوم التلاق ، فقال : قد أجبت من سألني من بعض إخواني أن أضع
له كتاباً في هذا الفن مختصراً ، يشتمل على معرفة الآلة ، وعمل يدي الرامي البيني
واليسري ، وما فيهما من محاسن ، هذا العلم ونكته ونحفه وغريبه ، وكشف
غطاء الحق عما يحدث منهما على الرامي من عيوبه ، والتمت في كتابي هذا ،

أن لا أتكلم على مسألة إلا بأصل من أصول هذا العلم متقن محرر ... وسميته بالمختصر المحرر ، لمحمد بن علي الصغير ، وبوّته في اثنين وعشرين باباً ... الخ .

وآخره : واسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا المختصر نافعا للمسلمين بعمته وكرمه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... وكان بداية تصنيفه ونسخه ، في مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة أحد وعشرين وثمانمائة ، وفروغه في الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة اثنين وعشرين وثمانمائة .

— نسخة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل سنة ٨٢٢ . في ١٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً ، وبهامشها حواشي كثيرة .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٦٢٠]

— الرمي بالنشاب =

غرس الأنشاب

غنية الطلاب

مجموع في الفروسية

٢٢ — السعي المحمود في نظام الجنود

تأليف محمد بن محمود بن حسين الجزائرى الحنفى الشهير بابن العنابى
(نزيل القاهرة) ، ألفه سنة ١٢٤٢ هـ .

أوله : يا من يؤيد بنصره من يشاء ، وله العز والجبروت والكبرياء ..

أما بعد : فيقول العبد المستمد من الفيض الوهاب .. إنه لما حدث في هذه الأمصار الآخرة ، تطاول طغاة الأمم الكافرة ، بترتيب أجنادهم ، على طريقة (م ٢ — فهرس المخطوطات — الرابع)

محكمة ابتدعوها، وتدريبهم على فنون حيل اخترعوها، قصد المكيدة للإسلام وأهله... فدعت الضرورة إلى استعمال ذلك من قبلهم، والتدرب على ما ألفوا من صنائعهم وحيلهم، وترتيب العساكر الإسلامية على نحو من ذلك نظاماً جديداً... الخ.

وآخره: فينبغي لمن له مظلمة أو حق قبيل جندٍ خرج غازياً، أن يسامحه ويعفو عنه، حتى لا يعود ضرر مظلمته على الإسلام، والحمد لله حمداً كثيراً على جزيل نواله، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله.

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد الشربيني، لعلها كتبت في تاريخ التأليف سنة ١٢٤٢هـ كما يفهم من عبارة الختام. في ١٢٠ صفحة، ومسطرتها ٢٤ سطراً ١٧ × ٢٣ سم

[مكتبة سوهاج رقم ٦٧٨]

٢٣ — السماع في أخبار الرماح

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في الرماح، فيه فوائد ملاح، وأخبار حسان وصحاح، سميته بالسماع في أخبار الرماح... الخ
وآخره: وقال مجير الدين بن تميم يصف من يلعب برمح:

لما بدا فوق الجواد وكفه تلهو بأصمير يرتمي بشهاب
عاينت ليناً يلتوى في كفه ثعبان رمل فوق رمل عقاب

والله الحمد والمنة.

— نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن الثالث عشر . في ١٦ صفحة ،
ومسطرتها ١٥ سطرًا .
١٧ × ٢٥ سم

[دار الكتب المصرية — ١٥١٧ حديث]

— سياسة الحروب = مختصر سياسة الحروب

— شرح القصيدة النونية في الرمي = بغية المرامي

— الصبر =

القوانين السلطانية

مجموع في الفروسية

— العديم المشيل الرفيع القدر = مجموع في الفروسية

٢٤ — العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بآلات الحروب والمدافع

ألفه بالأعجمية الرئيس ابراهيم بن أحمد بن غانم بن محمود بن زكريا الأندلسي
المشهور بالرباش .

وترجمه بالعربية أحمد بن قاسم بن أحمد بن قاسم بن الفقيه بن الحجري الأندلسي
(ترجمان سلاطين مراکش) (بروكلمان ٢ : ٤٦٦)

أوله : الحمد لله رب العالمين ناصر المؤمنين على القوم الكافرين ، وبعد :
يقول العبد الفقير : ابراهيم بن أحمد ... من إقليم غرناطة ... وسكننا
مدينة إشبيلية وتولعت بالسفر في البحر المحيط فسافرت فيه مراراً ، ثم سافرت
في السفن الكبار المسماة بالغليونية (بالأعجمية) التي تأتي بالفضة من الهند
المغربية البعيدة ، فكانت تمشي عمارتهم كما هي من عادتهم ، وفيها رجال عارفون

بآلات الحرب البارودية . وكانوا يجتمعون معاً كابر القوم للكلام في تلك الصناعة وتارة يأتون بالكتب المؤلفة في ذلك الفن وهي كثيرة وكنت أجالسهم وأحفظ بعض ما يتفقون عليه ، ونشتغل بيدنا في المدافع ، وجميعهم لا يظنون في أنني أندلسي الخ .

وقد رتبته علي خمسين بابا .

— نسخة بخط مغربي تمت كتابة سنة ١١٩٨ ، موضحة بصور وأشكال كثيرة للمدافع وبعض المواقع الحربية . في ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة .

[الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٨٦ فروسية]

٢٥ — عسكرية

وهي قصيدة من نظم عماد الدين بن المقدم ، في نعت النبي الكريم وظهور المهدي المنتظر بالسكر العظيم ، مطلعها :

قريب القائم المهدي سيظهر	وبالأخبار في الأقطار يشهر
يُمكن في ظهوره بالمغازر	تضيء الأفق طلعه البهية

وآخرها :

لك الحمد المقيم وأنت أهله	فبعد الكون موجود وقبله
إذا لم تمح جرم العبد من له	سواك معين يارب البرية
ونتمم بالصلاة وبالسلام	على المختار مصباح الظلام
مع الأنصار والصحب الكرام	بألف صلا عليهم والتحية

— نسخة بقلم واضح معتاد ، في ١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

[مكتبة توبنجن بألمانيا رقم ٢٣]

٢٦ - عسكـرية

وهى قصيدة فى ظهور السيد العظيم (المهـدى المنتظر) وقـدومه بالعسكر
الكريم .

نظم الشيخ أبى عز الدين الحلبي .

مطلعها :

بدأت باسم المبدع الخلق والصور إله على كل الخليفة اقتدر
تعرف موجوداً بأمن ورحمة وذلك أنعاماً بها خلقه غمر

— نسخة بقلم معتاد . فى ١٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا .

[مكتبة توبنجن بألمانيا رقم ٢٣٧]

— علم الضرب بالصـور الجـدة = كتاب فى معرفة الخيل

٢٧ - عونـه أهل الجـهاد من الأـمرأـة والأـجنـاد

لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله الذى اختار الحمد لتمجيد قدسه ، وقبله من عباده وارتضاه
لنفسه . . . أما بعد ، فإنى لم أزل بعدما وهب الله لى من المعرفة بآلات الفروسية ،
ودقة النظر وشدة الفحص ، عن ما وضعه أهل النجدة والبأس ، من ذوى النيات
الخالصة لجهاد أعداء الله تعالى . . . فيسر الله لى الامتحان والتجربة ، فصنفت
كتابى هذا ، عوناً لحاجة أهل النجدة والجهاد فى سبيل الله تعالى ، وتبصرة لأمرأه

الأجناد ، وقواد العساكر ورءوس الأبطال ، وحناق الفرسان ، ومرتبطة الخيل للجهاد ، وهذا كتاب يجب على من اقتنى فرساً أن لا يخلو منه لفضله ، وهو في بيطرة البهائم ، يوازن كتاب الصناعة الكبيرة لجالينوس في طب الناس ، وفيه فنون من علم الفروسية ، والمعرفة بأحوال الخيل ، وخواصها وعيوبها وعللها وأحوالها . . . وأدويتها علة علة ، ورياضتها ، وفنون معاناتها ، وتدريب الفارس عليها ، وتعليم الفروسية أولاً فأولاً . . . الخ .

وآخره : ثم أفضّلها عندي في هذه الصفات ، الفرس المجرب سبقه ، والكريم عرقه ، والطويل رقدته ، والصابي أديمه ، مجتمعة مفاصله الصلبة جمجمته ، الواسعة مكاحله ، الجريء مقدمه ، والله الموفق للصواب .

— نسخة بقلم واضح جلي كتبها محمد الدمشقي في ١٦ رمضان سنة ٨٩٣ هـ في ٩٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً
١٩ × ٢٨ سم
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ١٩٥١]

٢٨ — عبارات النفط (المحتاج إليها في الحروب)

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . . . وبعد فهذه عبارات تذكر في النفط ، مستخرجة من أصول الحكماء المتقدمين ، رحمة الله عليهم أجمعين .

وآخره : تم وكل جميع الكتاب المعروف بعبارات النفط بحمد الله وعونه .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابته في ٢٨ رمضان سنة ٧٧٤ هـ . في ٤١ ورقة

ومسطرتها ١٢ سطراً . ١٨ × ٢٦ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٤٦٩]

٢٩ - غرس الأتساب في الرمي بالفتاب

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

(بروكلمان ٢ : ١٥٤ وملحق ١ : ١٩٢)

أوله : الحمد لله الذي جعل الرمي بالسهم أفضل عدة للجهاد ، وحث على تعلمه ووعد عليه بالازدياد وبعد فهذا كتاب . . . فيه أحاديث وآثار وفوائد غزار ، والله تعالى الموفق للصواب .

وآخره : وهذا يوجب تفضيل الرمي على السيف والله أعلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

— نسخة خزائية بخط نسخ جميل كتبها « المملوك مغلباي الاسماعيلي من طبقة المستجدة الملكي الأشرفي » برسم خزانة المقام الشريف ... الملك الأشرف أبي النصر قايتباي . في ٥٦ ورقة ومسطرتها ٦ أسطر .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٤٢٥]

— الغزو والمجاهدة = كتاب في الغزو والجهاد

— غنية المرامي وغاية المرامي = بغية المرامي

٣٠ - غنية الطالب في معرفة الرمي بالنشاب^(١)

تأليف علاء الدين طيغابا البكلمشي الأشرقي اليوناني المتوفى سنة ٧٩٧ هـ
(بروكلمان : ٢ : ١٣٥) .

أوله : الحمد لله العادل حكمه الشامل علمه ، القاهر سلطانه ... أما بعد
فإن الله تعالى حيث فرض علينا رمي النشاب ، الجزيل الثواب ؛ وارتباط الخيل
التي عقد في نواصيها الخير ... الخ .

وآخره : من دان تحصن ، ومن عدل تمكن ، فاجعل الدين كهفك ، والعدل
سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر بكل مرجو .

— نسخة بقلم نسخ جيد كتبها محمد بن علي الأنصاري وفرغ منها في ٢٣
جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ . في ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٩ × ٢٨ سم
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٦٠٨]

٣١ - الفروسية برسم الجهاد ، وما أعر الله للمجاهدين من العباد

لم يعلم مؤلفه (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٥) .

أوله : قال الله تبارك وتعالى في حق المجاهدين في سبيل الله : ﴿ ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ .

رتبه على ٥٢ باباً في أنواع الحروب .

وآخره : ضرب الدائر بالوقف ، ضرب الدائر بالداخل ، ضرب المنسب ،
والله أعلم بالصواب .

(١) انظر نسخة أخرى برقم ٥ في هذا الفهرست بعنوان : بغية المرامي .

— نسخة خزائية بخط نسخ جميل وعناوين الأبواب بالثلث الجلى، لعلها كتبت في القرن الثامن . في ٥٥ ورقة تقريباً ومسطرتها ١١ سطرًا ٢٠ × ٣٠ سم [المكتبة الأحمدية بحلب — ١٣٧٢]

٣٢ — نسخة ثانية خزائية بخط نسخ جميل بخط محمد بن تميز سنة ٨٠٠ في ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا . يليها نسخة من كتاب فحمة المجاهدين في العمل بالميادين . تأليف لاجين الحسامي المعروف بالطرابلسي . في ١٤ ورقة . موضحة بالصور والأشكال .

[مكتبة نور عثمانية — ٢٢٩٤]

٣٣ — نسخة ثالثة بقلم نسخ جميل ، بآخرها نبذة موجزة في تواريخ سلاطين مصر (المماليك) تبدأ باسم الملك المظفر وتنتهى بذكر السلطان الناصر محمد بن قلاوون (أحداث سنة ٧٠٣ هـ) . ولعلها كتبت في هذا التاريخ . في ٢٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرًا . ١٨ × ٢٦ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٥٢٤]

٣٤ — نسخة رابعة خزائية بخط نسخ جميل . في ٣٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرًا . بآخرها النبذة التاريخية السابقة .

[.....]

٣٥ — نسخة خامسة خزائية بقلم نسخ جميل برسم خزاة المقر العالى بهادر الشهابى مقدم المماليك الملكية الظاهرية . في ٤٩ ورقة، ومسطرتها ١٠ أسطر وبآخرها النبذة التاريخية السابقة . ٢٤ × ٣١ سم .

[الفأخ باستانبول — ٢٥١٢]

٣٦ — نسخة سادسة بقلم نسخ جميل كتبت سنة ٧٢٨ برسم خزاة الملك الظاهر أبى سعيد قانصوه . في ٣٤ ورقة، ومسطرتها ١٠ أسطر . ٢٤ × ٣٠ سم [مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢١٢٩]

٣٧ — الفروسية والحرب والطقن والفخرب والتطبيرات

لم يعلم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : هذا فصل الحرب في علم الفروسية ، وما ذكروا في المسايبة ، وما يتجدد بينهم في الملازمة ... الخ .

وآخره : إن الرمح التختاني مغلوب في كل الوجوه . هكذا ذكر الفرسان الأوائل ، والله أعلم . تم الكتاب بحمد الله وعونه وهو حسبي .

— نسخة بقلم نسخ جميل بخط أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨ . فى ... ورقة ، ومسطرتها ١١ سطراً .

[الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

٣٨ — الفروسية والمناصب الحربية

تأليف نجم الدين حسن الأحذب الرماح ، كان موجوداً فى القرن السابع . (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٥) .

أخذ مادته عن أبيه وأجداده الأستاذين فى هذه الصناعة ، وعن أصحابهم (كما جاء بصفحة العنوان) .

أوله : الحمد لله الذى أعز أهل طاعته ، وأكرمهم بالإيمان وشرفهم بالقرآن

وأمرهم بالجهاد . . . قال الأستاذ نجم الدين حسن الرماح ، في علم الفروسية والمنازلة مع الفرسان والاجتماع مع الأقران : إذ لقيت خصمك قابله زجراً واطلبه قهراً ولا تقصده جهلاً . . . الخ .

ناقص من آخره . مع وجود الورقة الأخيرة ، وبها في الوسط طرة محلاة ومنقوشة كتب بداخلها : تم المجموع المبارك بحمد الله وعونه .

— نسخة خزائية بخط نسخ جميل لعلها كتبت في القرن التاسع . في ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر . وبأول النسخة دراسة للكتاب وموضوعه بقلم الأستاذ ابراهيم على طرخان

١٦ × ٢٢ سم

[مكتبة الحرم المكي الشريف — ٥٠ تاريخ]

— فضائل الخيل = فوائد النيل

٣٩ — فوائد النيل بفضائل الخيل

تأليف علي بن عبد القادر الحسيني الطبري المكي (بروكلمان ملحق ٢: ١٠٣٦)

أوله : الحمد لله الذي أضعده صهوة العلياء من ذب عن حمى حرم دينه . . . أما بعد، فإن الله جعل الخيل عزّاً لأوليائه عند مضايق الحروب . . . الخ .
رتبه على ثمانية مقاصد ، وألفه برسم السيد ثقبه بن عبد الله بن الحسن (من أشرف مكة) .

آخره : وهذا آخر ما أردنا إثباته ، واجتنبنا من رياض الأدب نباته ، فليسدل الناظر إليه ستر الإغضاء، إن أبصر به زلة أو زلل . . . الخ .

— نسخة بقلم نسخ جيد بدون تاريخ . في ٣٣ ورقة ، ومسطرتها ١٠ سطر
١٤ × ١٩ سم .

[نور عثمانية باستانبول — ٤١٣١]

— قصيدة عسكرية = عسكرية

٤٠ — قطع مبتدعة لإرهاب العدو في الحرب

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين الهادي من الضلال ، قانع الكفرة أهل الباطل
والمحال ، الذي هدانا إلى سبيل الرشاد بإرسال محمد سيدنا الأنام ، صلى الله عليه
وعلى آله كل وقت وزمان ، وبعد فهذه قطع ابتدعتها لإرهاب العدو في يوم المجال ،
أو لمتفرج يقوى بها على الأبطال ، وينزه بها خاطره قبل يوم الحروب في الأزمان ،
ورتبها من حوائج تذكر في هذا الديوان . . . الخ .

وآخرها : تمت جميع القطع إلى آخرها ، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

— نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة يوم ٢١ رمضان سنة ١٧٧٤ هـ في ١٣ ورقة
ومسطرتها ١٣ سطراً .
١٨ × ٢٦ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٦٩]

٤١ — القوانين السلطانية في الصير

تأليف القاسم بن علي الزينبي .

برسم الخليفة المستنجد بالله العباسي المتوفى بمصر سنة ٨٨٤ .

أوله : الحمد لله رازق الأنام ، وخالق الأنعام ، مدير الخلائق بحكمته ،
ومصرف الأقدار فيهم بمشيئته ... الخ .

ضمنه ذكر حلال الصيد وحرامه ، وما جاء من النص والقياس في سائر
أقسامه ، وتخير أوقات الصيد والخروج إليه والاستعداد له وآدائه ، كما ضمنه
نبذة من أحوال الخيل وعُدها وتأديبها ورياضتها ، والجوارح وأدائها وأدويتها .
والرمية بالسهم والبندق والسيوف والرماح . ورتبه على عشرين بابا .

وآخرها : وانختم بعد الحمد لله كفاء ما يسر من إكمال الكتاب ، بالدعاء لمالك
الرقاب ، ولدولته القاهرة وأيامه النضرة الزاهرة بالبقاء والخلود والعز الدائم
المدود ... الخ .

— نسخة بقلم معناد لعلها كتبت في القرن التاسع . في ٤٤ ص ، ومسطرتها
١٥ سطراً .

١٧ × ٢٢ سم .

[مكتبة الفاتح بإستانبول — ٣٥٠٨]

قصيدة نونية في الرمي = بغية المرامي

٤٢ — كتاب الخيول والفروسية

مختصر من كتاب محمد بن يعقوب بن أبي خزام الختلي ، بسماعه عن بعض
ملوك الهند .

أوله : الحمد لله ولي الحمد وأهله ، ومستخلصه لنفسه ... أما بعد فياني لم أزل
بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالأداب بالفروسية ما وهب ، لطيف النظر شديد
الفحص ، عما وصفه أهل النجدة والبأس ، من ذوى النيات الحسنة ، من مجاهدة
أعداء الله ... يسر لي الامتحان والتجربة ، لما صنفته في كتابي هذا ، مما يحتاج

إليه أهل الجهاد في سبيل الله ، والإخلاص والصدق من فنون علم الفروسية ،
والمعرفة بالدواب وأحوالها ، والعمل بالأسلحة ، وكيف يتندى ، من أراد تعليم
الفروسية ، وما يحتاج الفارس إليه من آله ، فأعملت نفسي في ذلك احتساباً ، فيمن
تعلم منه علماً يجاهد به في سبيل الله . . . الخ .

— نسخة بخط نسخ واضح بدون تاريخ ، كتبت برسم خزانة الجنب العالي
الأميرى محمد أمير خور الناصري ، وبها بعض صور للخيول . في ١٢٥ ورقة ،
ومسطرتها ١١ سطراً . وبآخر ورقة ٣٢ : تم كتاب البيطرة ١٩ × ٢٧ سم
[مكتبة الفانح باستانبول رقم ٣٥١٠]

— كتاب الرماية بالنشاب = مجموع في الفروسية

— كتاب الفروسية = مجموع في الفروسية

— كتاب في الصبر = مجموع في الفروسية

٤٣ — كتاب في الغزو والجهاد (وترتيب اللعب بالرمح وما يتعلق به) .

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله خالق الموجودات ، وفاطر الأرض والسموات ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . . أما بعد ، فالغز والجهاد في سبيل الله تعالى
من أفضل الأعمال ، والجنود جند الله عز وجل . . . فقد وجب على الجنود أن
يتعلم الرمي بالسهام . . . وأيضاً يجب على الجنود أن يتعلم اللعب بالرمح . . . الخ .
مرتب على ٧٢ بنداً ، يليه فصل « في التسارح » . ثم صفحات في هذا الموضوع
من كتاب آخر .

— نسخة خزائية بخط نسخ جيد لعلها كتبت في القرن الثامن ، وعلى الصفحة الأولى مطالعة بخط المملوك برد بك السيفي . في ٤٦ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٩ × ٢٦ سم

[رضا رامبور بالهند — ٣٥٠٤]

٢٤ — نسخة ثانية خزائية بخط نسخ جميل كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى الديلمى سنة ٨٧٨ . في ٢٩ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . ٢٦ × ٣٢ سم
[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

٤٥ — كتاب في معرفة الخيل والجهاز وفي علم الضرب بالصوالة

وما يتعلق بذلك من آلات الفرس

لم يعلم مؤلفه

مرتب على أجزاء .

— الجزء الأول في تسعة أبواب، ينقص من أوله عدة أوراق ، ويبدأ من أوائل [الباب الرابع] من أول : فصل في الفرر والتحجيل وسائر ألوانه وبقعه ودوائره . وينتهي هذا الجزء في ورقة ١٨ .

— الجزء الثانى . وأوله بعد البسملة : الحمد لله حق حمده ... أما بعد فإن هذا الجزء الطبي والقانون العلاجى ، وضع لأشرف الحيوان بعد الإنسان وأكرمها عند كرام كل زمان ...

— [الجزء الثالث] وأوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ...

أما بعد ... فإن هذا الجزء هو ثمرة التأليف وفائدة مبعثه الشريف بقصده المنيف، لما تضمنه من عمل الأنجاد في مراتب الجهاد ... الخ .

وبآخر هذا الجزء وقفة قلم ، ولم يكمل .

يليه بعد صفحة بيضاء ، بدء جزء [أو كتاب] آخر . أوله : الحمد لله الذى جعل رماح الخط أجمل ما يعتقله ذوى الشجاعة ، وأشرف ما يمد ذو الشهامة فى الطعان مصعداً ومنحدرأً باعه ، وبعد فإن للرماح أرباب البنود طرق يجب أن تفتق فى ، وأحكام يتعين الاقتداء بأربابها رب الوفا .

ثم يلى ذلك بداية [كتاب] آخر أوله :

الحمد لله على رتبة من اتصف بالشجاعة ... وبعد فإن للحروب لوازم لا يستغنى عنها ، وجوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها ... وقد ضمنا هذا الكتاب ما يجب لمتعاطى الحرب الوقوف عند رسمه والالتسام بوسمه ، من إقبال وإدبار وإيراد وإصدار . الخ مرتب على ٣٠ بابا .

يلى ذلك : استخراج طالع « المقر الكريم العالى البدرى » بالحساب والصحة ثم نبذة بها تاريخ الأنبياء عليهم السلام — حررت نهار الإثنين ثانى عشر من شهر شوال سنة ٥٧٢٠ هـ — تبدأ من آدم وتنتهى بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام .

ثم تاريخ موجز جداً لملوك وسلاطين الإسلام يبدأ من الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي إلى حوادث سنة ٥٧١٠ هـ .

يلى ذلك . كتاب علم الضرب بالصوالة ، وما يتعلق بذلك من آلات الفرسان والرماحين . مجهول المؤلف ، وأوله بعد البسملة والتصلية : قال بعض الفرسان : أنفع ما يستعمله الفارس لجسمه وفرسه الضرب بالصوالة . الخ .

— نسخة خزائية برسم خزانة السلطان الملك المؤيد أبي النصر شيخ
[٨١٥ — ٨٢٤ هـ] بخط نسخ جميل في ١٤٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة .

٢٢ × ٣٤ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٦٦]

٤٦ — الكمال في الفروسية وأنواع السروج وآداب العمل بذلك وصفات
السيوف والرماح .

مجهول المؤلف .

أوله بعد البسملة : ابتداء الركوب وتعليم الفروسية . الحمد لله ذي العظمة
والسلطان المتعالي بالقدرة عن كل مكان ... إزاللفروسية أصول لا يصلح كل أصل
منها إلا بصاحبها ، ويتفرع من الأصل منها معان كثيرة ، ولن تكمل هذه
الفروسية للرجل ، حتى يعلم هذه الأصول . الخ

وآخرها ينتهى بباب العمل بطعن المزراق ، يلي ذلك باب فى أسماء الخيل
ونعوتها وصفاتها .

— نسخة خزائية بقلم نسخ جميل جداً كتبها المملوك جانم من أزبك من
طبقة الرفرف الملكى الأشرف برسم السلطان أبى النصر قانصوه الغورى .

فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، وبأولها لوحة مذهبة ومنقوشة جميلة جداً
(١٩ × ٢٨ سم)

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥١٣]

— المجانيق = الأنيق فى المجانيق

(م ٣ — فهرس المخطوطات — الرابع)

٤٧ - مجموع في الفروسية والخيل والرمي

يشتمل على رسائل ومنتخبات هي :

- ١ - العديم المثل الرفيع القدر لم يعلم مؤلفه .
- ٢ - الواضح في علم الرمي تأليف عبد الرحمن بن أحمد الطبري (بر ولمان ملحق ١ : ٩٠٦)
- ٣ - منتخبات مختلفة في الرمي والفروسية وأدوات القتال والمصارعة . واستعمال النفط وغير ذلك من الفنون الحربية .
- نسخة نفيسة بها خط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧١ موضحة بالصور والرسوم والأشكال . في ٩٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ١٨ × ٢٨ سم
- [مكتبة روان كشك باستانبول - ١٩٢٣]

٤٧ م - مجموع في الفروسية والجهاد والصيد والقنص ووصف آلات الحرب

يشتمل على :

١ - كتاب في الصيد والقنص

أوله : الحمد لله محكم ما ابتدع ومتقن ما اخترع وبعد، فإن أليق بالملوك الاختصاص بالصيد، فإنه التزهة العظمى والهمة القصوى ولما كانت عادة الملوك الرضاة والسكون إلى النعمة فكان مما فتح الله عليهم وألهمهم أن اتخذوا من جوارح الوحش والطير فأدبوها وراضوها فتأنست بهم وفلت لهم الخ .

٢ - كتاب الفروسية

أوله بعد البسملة والديباجة : الحمد لله الذي أعز أهل طاعته وأكرمهم بالجهاد

وفضلهم على سائر العباد وبعد فإني لما رأيت شغف حضرتك بمعاني الطعن والضرب ، وقد جمع مجلسها فنوناً من الآداب الحربية بادرت إلى جمع مختصر فيه شذور من مطلوبها الخ .

٣ — كتاب الرماية بالنشاب

أوله بعد البسملة : وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم ، نصر من الله وفتح قريب ، وبشر المؤمنين الخ .

— بخط نسخ واضح . في ١٤٠ صفحة ومسطرة ١٥ سطراً .

٢١ × ٢٣ سم

[مكتبة بلدية الإسكندرية — ١٢٠١ ب]

٤٨ — مختصر سياسة الحروب

تأليف « الهرثمي » صاحب المأمون (الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢١٨) .

أوله : اعلم أن أمور الحروب وحوادثها أكثر وألطف من أن تحيط بها الكتب أو يبلغها الوهم ، وإنما قصدنا في كتابنا قصد الإذكار والتنبيه ، وقد رسمنا من معاني ماصار إلينا من كتب الأوائل فيها وأحاديثهم عنها ، إلى ما حضرنا في ذلك ، بعض ما رجونا أن يكون فيه كفاية لما قصدنا له وقد صيرنا هذا الكتاب أربعين باباً الخ

وآخره : وإنما هو حاجة من حوائج النفس في الاعتذار إلى ذوى الفضل والرأى ، من التقصير منا في بلوغ حاجته الجميع ومواقفتهم ، وبالله نستعين وعليه نتوكل . تم الكتاب .

— نسخة نفيسة بخط جميل جيد ، لعلها كتبت في القرن السابع . كتبها أحمد بن غزى السعدى . فى ٥٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .

١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة كوبرلى باستانبول - ١٢٩٤]

— مختصر كتاب الخيل فى الخيول والفروسية = كتاب الخيول

— المختصر المحرر = رعى النشاب

— المراعى = العز والمنافع

— نظام الجنود = السعى المحمود

٤٩ — نكت مستحسنة (فى الخيل وسياستها وأمراضها وعلاجها)

وجدت تماثيق بخط السلطان الملك المجاهد على بن داود بن يوسف بن عمر ابن رسول (٧٢١ — ٥٧٦٤)

والملك المؤيد داود بن يوسف بن عمر بن رسول (٦٩٦ — ٥٧٢١)

أولها : وأما خدمة السابى لها ، أعنى الدواب كافة والخيول خاصة ، وقد علمنا أمورهم وما يفعلوه من خدمتهم ، فالنظافة العظيمة من الأزبال والأوساخ . الخ

— نسخة بقلم معتاد بخط يى بدون تاريخ . بآخرها بعض قصائد فى الخيل لكثير من الشعراء . فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ٢١ × ٢٨ سم

[مكتبة كوبرلى باستانبول - ١٢٢٥]

٥٠ - نهاية السؤل والأمنية في تعلم أعمال الفروسية

تأليف الفارس الجواد نجم الدين الأحذب : محمد بن عيسى بن إسماعيل
الحنفي .
(بروكلان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله ناصر من أطاعه واتقاه ، وكامر من حادّه وعصاه ... وبعد
فإني لم أزل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بآلات الفروسية ما وهب ، شديد
الفحص عما ذكره المتقدمون في كتبهم من أهل النجدة ... فرأيت في ذلك عدة
مصنفات نذكرها بعد إن شاء الله تعالى ... ألفت كتابي هذا ، وجعلته نحلة لمن
قرأه وتعلم مافيه ، وعمل بما رتبته فيه من وجوه الفروسية والعمل بالأسلحة . الخ

وأخره : مرهم النورة المستعمل وحده : تؤخذ نورة وتشد في خرقة رقيقة
وتحرك في إناء فيه ماء حتى يخرج ما فيه من النورة ويبقى التفل ... وبتمام هذه
المراهم تم كتاب السؤل والأمنية .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٧٧٥ على يد أحمد المصري الحلال
للتراجم بدمشق المحروسة . في ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً حجم كبير
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٦٥١]

٥١ - هراية الراصى الى طريق المراسى (في علم الرمي بالبندق)

تأليف أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد سبط بن حرز الله — الحاكم
على رماة البندق بدمشق .

أوله : الحمد لله القديم الجليل الكبير الجميل . . . أما بعد . فيا سعد ، أعلم
أني أخو حل وشد ، وقد استخرت الله تعالى أن أهذب كتاباً بما عليه أهل هذا

الفن وقواعده وحلاله وحرامه ، للمفتين والمعرفين الصادقين المنصفين ... وذلك في فن البندق الذي شرع على القياس الشرعي شروعه ... الخ .

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٨٠ هـ . في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .
٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٧٦ فنون حربية]

٥٢ — هداية الرامى إلى الأغراض والمرامى

تأليف الحسن بن محمد بن عيسون الحنفى السنجارى .

ألفه سنة ٨٥٥ (بروكلمان ٢ : ١٣٦) .

أوله : الحمد لله المتزهد عن الأشباه والأمثال ، المتصف بصفات الجلال والكمال ، وبعد ، فقد ذكرت في هذا الكتاب ، خلاصة كلام الأولين والآخرين من الرماة والمجاهدين ، وحققت ما أشاروا في كتبهم إليه ، وبينت ما هو الممول عليه ، وما سمعته من الأستاذين والحقاق المهرة والمعلمين ، ونلخصته من عدة كتب معتبرة ومصنفات في هذا الفن مشهورة ، فجاء بحمد الله جامعاً لأصول الرمى وفروعه ... وقسمته على مقدمة وثمانية وأربعين باباً وخاتمة ... وخدمت به ... السلطان الملك الظاهر أبى سعيد محمد ... الخ .

وآخره : قال الفقير جامع هذا الكتاب : قد ذكرت في هذا الكتاب جميع ما يحتاج إليه الرامى ... وذكرت ما فيه من المذاهب واختلاف الرماة ، وما عليه رماة زماننا ، فجاء بحمد الله جامعاً لكلام الأولين والآخرين من الرماة والمجاهدين ، فاستغن به عن جميع الكتب المصنفة في هذا الفن ، فإنه نتيجة

عدة كتب كثيرة، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبي محمد وآله وصحبه أجمعين.

— نسخة بقلم معتاد جيد، بخط المؤلف سنة ٨٥٥ بالقاهرة المحروسة
في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرًا. ١٩ × ٢٢ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٣٠٥]

— الواضح في علم الرمي للطبرى = مجموع في الفروسية

الموسيقى

الموسيقى والغناء

— آداب الطرب = كشف الهموم والكرب

— أدب الغناء = كمال أدب الغناء

١ — الأدوار

تأليف صفي الدين أبي المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي
البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله . أما بعد ،
فقد أمرنى من يجب على امتثال أوامره والتمسك بالسعى فى مسالك مرامى خواطره ،
أن أضع له مختصراً فى معرفة النغم ونسب أبعاده ، وأدواره ، وأدوار الإيقاع
وأنواعه ، على نهج يفيد العلم والعمل ، فبادرته إلى أمره ممتثلاً ، وبينت ماسنح
للخاطر فيه ، ما إذا أمن الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن إليه أكثر ما أفنى
زمانه فى هذه الصناعة ، وجعلت مداره أولاً على وتر واحد ، لئلا يتعذر على
المبتدئ استخراجه ، ورتبته فصولاً [١٥ فصلاً] .

وآخره : ولنكتف بهذا القدر من هذا الفن . تمت بحمد الله تعالى وحسن
توفيقه ، اللهم صل على سيدنا محمد نبى الرحمة وشفيع الأمة وآله الطاهرين وسلم .

— نسخة بقلم نسخ جميل جيد ، تمت كتابة سنة ٦٣٣ ، مضبوطة بالشكل
وموضحة بالرسوم والأشكال والجداول والعلامات الموسيقية . فى ٩٤ صفحة ومسطرتها
١١ سطراً .

(يليها تقول في الموسيقى باللغة الفارسية من ص ٩٥ - ١٠٥ ثم رسومات هندسية موسيقية لمقامات الموسيقى من ص ١٠٦ - ١٢٢).

[نور عثمانية باستانبول رقم ٣٦٥٣]

٢ - نسخة ثانية بقلم معتادردى تمت كتابة سنة ١٢٠٨ نقلًا عن نسخة منقولة من نسخة بخط عبد الله السهروردى كتبها سنة ٧٢٧ هـ في ١٠ ورقات ، وموضحة أيضاً بالرسوم والجداول والأشكال . ٢٠ × ٣٥ سم

[دار الكتب المصرية ٦ فنون جميلة]

٣ - نسخة ثالثة بقلم تعليق جميل بأولها «رأس لوحة» مزينة بالألوان والنقوش ومجدولة ، وموضحة بالرسوم والأشكال الموسيقية ، وبها مشاهد حواشي كثيرة ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ . في ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطاني — Or 2361]

٤ - نسخة رابعة بقلم تعليق جميل ، لعلها كتبت في القرن العاشر . في ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً . ١٤ × ٤٢ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣١٠٧]

٥ - نسخة خامسة بقلم جيد واضح تمت كتابة سنة ١٢٢٦ هـ . في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطراً . بآخرها مطالعة بخط محمد بن أبي بكر العيديد .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

٦ - الأدوار في التأليف^(١)

تأليف صفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموى
البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله
الطاهرين .

وبعد ، فقد سألتى بعض إخوانى أن أضع له كتاباً يشتمل على معرفة كيفية
أدوار المعانى وتأليفها ، وأدوارها وأقسامها ، وبيان أزمنة ما بين تفراتها ، فأجبت
إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى ، وشرحته شرحاً بيناً ، وجعلت مداره أولاً على وتر
واحد ، لئلا يتعذر على المبتدىء استخراجها ... وجعلته مختصراً كافياً للمتعلمين
وسميته بكتاب الأدوار ، وهو أربعة عشر فصلاً .. الخ .

وآخره : وهذا ما أردنا بيانه من معرفة كيفية أدوار الأنغام والإيقاع ،
ومعرفة نسب أبعاد الأنغام ، وحصر الأزمنة التى بين النقرات . ثم كتاب
الأدوار فى علم التأليف ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي
وآله الطيبين الطاهرين .

— نسخة بخط نسخ جيد جداً . مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال
الموسيقية . وعناوين الفصول بالخط الثلث . لعلها كتبت فى القرن الثامن الهجرى
فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً
١٧ × ٢٣ سم

[مكتبة الفاتح بامستانبول ٣٦٦٢]

(١) هذا الكتاب يخالف الكتاب السابق رغم اشتراكهما فى العنوان والمؤلف .

— الأدوار للأرموى = شرح كتاب الأدوار

— الأدوار والأوزان = الميزان

— أرجوزة =

قصيدة

منظومة

— أرجوزة في الأنعام = الأنعام في معرفة الأنعام

-- أرجوزة في شرح النغمات

نظم جمال الدين أبي محمد عبد الله بن خليل بن يوسف المارديني الشافعي
المتوفى نحو سنة ٨٠٩ هـ .

مطلعها :

الحمد لله العليم العالم	مقسم العقول بين العالم
مميز الألسن واللغات	وواهب الأنعام والأصوات
.....

وبعد فالصوت خفي المخرج	يوقع من يحمله في حرج
ولئن أذكر أسماء النغم	مختلفاً على قوانين العجم

يليه باب شرح النغمات وعلوها وهبوطها .

— بقلم معتاد بدون تاريخ . (ضمن مجموعة من ص ٥٧ — ٦٥)

* انظرها ضمن مجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

٧ - أرموزة في الأُنغام

للشيخ ناصر الدين بن المعجى (من علماء القرن العاشر الهجرى)

مطلعها :

الحمد لله	ولىّ الحمد	هادى البرايا لسييل الرشيد
.....
يا راغباً فى حصر أبواب النعم	خذه... واضعاً مثل العلم	

وآخرها :

وقد ذكرت ذاك بالتحريير	عن كل ثبت مقتد تحرير
وأسأل الله العظيم المغفرة	من عمل لا يرتجى فى الآخرة
ثم الصلاة بعد حمد ربى	على النبى المصطفى والصحب

— نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ . فى أربع ورقات ، وبآخرها رسم
هندسى به دوائر موسيقية

١٦ × ٢٤ سم

[أحمد الثالث — ٢١٣٠]

٨ - أرموزة فى النغمات والفسروب الموسيقية

تأليف محمد بن محمد بن أحمد الذهبي (عرف بالجزيرة بابن الصباح) من علماء
القرن الثامن .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الكريم الوهاب الغفور التواب الهادي إلى الصواب . . .

وبعد ، فإني لما مارست علم الموسيقى وأتقنته علماً وعملاً وتدقيقاً وتحقيقاً ، ورأيت من تقدم قد أشار إلى هذا العلم بإشارات ورموز ، وسلك به طريق السيميا والكيميا وطلاب السكنوز ، فأنهم وما أفهم . . . فأردت أن أوضح لهم هذا الطريق . . . فأقول وبالله التوفيق . . . الخ .

وأول الأرجوزة :

رست عراق أوازهم نيزوز فروعها بينهما مركوز

وآخر الأرجوزة :

ثمان وعشرين زائد الورشان	أسباب وأوتاد كامل البيان
اجتمعت جميع الضروب بأصل	واشتهرت عن حسين بن سهيل
ومن رأى عيباً يبدء الخللا	فجلّ من لا عيب فيه وعلا

(من ص ١ — ٨٤)

يلي ذلك فصل في شرح النغمات المذكورة في الأرجوزة

ثم فصل آخر لأحمد الجفناناني (كذا) تلميذ صفي الدين العواد
كلاماً (من ص ٨٤ — ٨٥)

ثم رسالة أخرى عنوانها : الميزان في علم الأدوار والأوزان
(لصفي الدين الحلّي)

أولها : الحمد لله الذى شرف الإنسان بنطق اللسان . . . وبعد ، فلما كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية . . . وكنت أتطلع إلى معرفة علمه وعمله وأتوقع ضبط تفصيله وجملة ، فلم أطلع على مصنف ضم جملة فوائده جمان فرائده ، سوى كتاب « الأدوار » المنسوب إلى الشيخ الإمام . . . صفي الدين عبد المؤمن الأرموى ، الجامع بين العلم والعمل . والكتاب الموسوم « بفرائد الزمان فى علم الألحان » المنسوب إلى السيد الشريف . . شرف الدين بن العلاء العلوى الحسينى البغدادى . وكلا الكتابين وإن ضما أشتات المعانى وأوثقا أركان المبانى ، قد شتت دوائرهما فى خلال تشكيل الآلات . . فسألنى من لا أطبق لسؤاله رداً . أن أختصر له من جل ذلك العلم أصولا يحتاج إليها ، وأقتصر على فروع مبنى عليها ، وأزيد ما نقلته من كتب القدماء . . فابتدأت بالإجابة ، وألفت هذا المختصر ، وصمته كتاب الميزان فى علم الأدوار والأوزان ، وقسمته سبعة أبواب ، كل باب منها يشتمل على فصول . . الخ .

(من ص ٨٥ — ١٢٣)

ثم بلى ذلك أرجوزة أخرى ، مطلعها بعد البسملة والتصلية :

وبعد فاسمع يا صبيح الفهم أرجوزة يسيرة فى النظم
فها موازين الكلام المنتظم وزر رخات الضروب فى النغم

(من ص ١٢٣ — ٢٢٧)

— والنسخة كلها بقلم معتاد تمت كتابة فى ٢٠ شعبان سنة ٨٤٧ هـ

[دار الكتب المصرية ٥٠٦ فنون جميلة ،

مصوره عن أحمد الثالث باستانبول رقم ٢١٣٠]

٩ — نسخة أخرى مكررة تنتهى عند ص ٨٥ من السابقة .

(م ٤ — فهرس المخطوطات — الرابع)

أصول الموسيقى = الموسيقى الكبير

١٠ - الإنعام في معرفة الأنغام (أرجوزة)

نظم شمس الدين الصيداوى الدمشقى (له من رجال القرن الثامن الهجرى)

مطلعها :

الحمد لله ولىّ النعمة من جادلى منه بعلم النعمة
.....

وبعد حمد الله والصلاة قد جاءنى خلّ من الثقة
يسألنى فى نظم ذى الرسالة وشرحها فلم أدع مقاله

وبآخرها عدة جداول ودوائر شرح فيها الأصول والمقامات الموسيقية ،
ثم بعض موشحات غنائية .

— نسخة خزائية بقلم نسخ واضح . فى ٢٥ ورقة .

[دار الكتب المصرية ٣٤٠ فنون جميلة - مصورة عن باريس]

١١ — نسخة ثانية بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل ، موضحة بالأشكال
والدوائر الموسيقية . فى ١٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرًا

(١٦ × ٢١ سم)

[مكتبة حكيم أوغلو على ياشا باستانبول ٨٤٩]

١٢ — نسخة ثالثة خزائنية مكتوبة بقلم نسخ جميل ، مضبوطة بالحركات .
في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً
١١ × ١٥ سم

[مكتبة خدابخش بته بالهند ٢٦٠٨]

١٣ — حاوى الفنون وسلاوة المحزور

تأليف أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى (لعله من
رجال القرن الخامس الهجرى) رتبه على مقالنتين

المقالة الأولى (علمية) : وفيها ثمانون باباً

المقالة الثانية (عملية) : وفيها اثنان وعشرون باباً

ناقص من أوله ، وأول ما فيه : فى الصناعة ... فلو أدركها أحد بلا طبع
لأدركها علوية ، مع حذقه وحسن غنائه ، ويحتاج المعنى أن يكون مرتاضاً فى عدة
علوم ، جيد التصور صحيح القياس واسع الأنفاس ... قال أقليدس فى كتابه
المسمى « تأليف اللحن » : يحسن أن تقسم الطريق البعيدة بمنائر قريبة ، ليكون
التعب البعيد على من سلكها يسيراً بالانتهاء من منار إلى منار ، فقصت هذا الفن
فى هذا الكتاب وجعلته أبواباً مفصلة ، فيقرب على الناظر ويسهل فى الخاطر ،
وقسمته جزئين ، فالجزء الأول يتعلق بالصناعة العلمية المنطقية ، واستوفيت القول
فيه ، والجزء الثانى يتعلق بالصناعة العملية الموسيقية ، وذكر الآلات والأوتار
والدساتير والأقار ... وأهملت ما سلكه المتقدمون من غامض الأشكال
والأعداد ... الخ .

وآخره : وهذا باب غريب وبه ختمنا الكتاب . تم كتاب حاوى الفنون

وسلوة المحزون والحمد لله ولي الحمد ، والمآن به على كل حرّ وعبد ، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

— نسخة أثرية بقلم قديم جيد مضبوطة بالشكل . لعلها كتبت في القرن الخامس الهجري . في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطراً . بأولها قص يسير . وبآخرها بعض نقول من الأشعار .
١٥ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٥٢٩ فنون جميلة]

— فهرتأليف الألف = رسالة في خبر

— الرتب والمراتب = مجموعة

١٤ — الرسالة الشرفية في النسب التأليفية

تأليف صفي الدين أبي المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأروى البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣ .

أولها : الحمد لله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... وبعد فهذه رساله تشتمل على علم النسب التأليفية ، على نهج استنبطته القدماء من حكماء اليونان ، مضافا إلى زيادات نافعة لم أجدها في شيء من مصنفاتهم ولا في شيء من كتب المحدثين من بعدهم ، خدمت بها خزاة المولى صاحب الأعظم ... شمس الإسلام [شرف الإسلام] ... هرون بن المولى صاحب الأعظم ... محمد بن علي بن محمد الجويني ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره النافذة المطاعة ، وهي تشتمل على خمس مقالات ... الخ .

وآخره : وعلى هذا النمط يجب أن تثبت الألحان ، فقد أومأنا إلى ذلك إيماء
إذ هي غير متناهية ، فليكن هذا القدر كافياً في علم التأليف .

— نسخة بقلم نسخ جميل ، كتبها الضياء حسين بن أحمد بن محمد . في ٢٢ ربيع
الأول سنة ٨٢٧ هـ . في ٦٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، وبها الكثير من الجداول
والدوائر والأشكال الموسيقية

١٦ × ٢٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٠]

١٥ — نسخة ثانية بقلم نسخ واضح ، لعلها كتبت في القرن التاسع . في
١١٢ ورقة . تنقص من آخرها مقدار ورقة واحدة .

[دار الكتب المصرية ٥٠٨ فنون جميلة - مصورة عن مكتبة أحمد الثالث
رقم ٠١٣٠] .

١٦ — نسخة ثالثة تنتهى بنهاية النسخة السابقة تماماً ، لعلها كتبت في
القرن التاسع أيضاً . في ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطراً .

[.....]

١٧ — نسخة رابعة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠١٤ تقلا عن
نسخة كتبت في زمن المؤلف ومقروءة عليه في سنة ٦٩٣ . في ٧٦ ورقة ومسطرتها
١٩ سطراً .

يليهها نقل من كلام العالم عبد العزيز الغفارى القاشانى ، في تحصيل أقل عدد
ينقسم بالاتقسامات المفروضة للوتر المفروض في هذه الرسالة .

(من ورقة ٧٦ — ٧٨)

[مكتبة عاطف باستانبول ١٥٩٨]

١٨ — نسخة خامسة بقلم تعليق واضح في ١١٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[نور عثمانية باستانبول ٣٦٤٧]

١٩ — الرسالة الثمينة

تأليف محي الدين محمد بن عبد الحميد اللاذقي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أذاقنا حلاوة ألحان عنادل ورد جماله ، في دوائر روضات الغبراء بكمال قدرته ورأفته . . . لما رأيت أن أشرف الرياضيات هو العلم الموسوم بالموسيقى بين الوضيع والرفيع . . . بعثني صدق الهمة إلى أن أجمع فرائد الأفكار عن مطارح الأنظار وأحرر رسالة جامعة لفرر فوائده ونكت مسائله المروية عن قدماء الحكماء الأخيار وحاوية لجميع أنواع الإيقاع المستعمل في الألحان على سبيل الإيجاز المستحسن عند الأشراف والأعيان وخدمة لخدمة . . . السلطان بايزيد ابن السلطان محمد خان . . . ولما كان فتح مغلفات أبوابها واقعة في أزمنة أوائل فتوح سلطان زماننا مميتها « بفتحية » . . . ورتبتها على مقدمة وطرفين . الخ .

وآخرها : ومما يجب أن يعلم أن الدخول على الإيقاع والبيت والنعمة ، إن كان في زمان واحد سمي ذلك الدخول في أرباب الصناعة العملية « مع » وإن كان الدخول على النعمة مقدماً سمي ذلك « بعد » وإن كان بالعكس سمي « قبل » .

— نسخة بقلم تعليق جيد بخط علي بن خليل البصير سنة ٨٩٠ هـ . في ٤٠ ورقة . ومسطرتها ١٢ سطراً .
١٣ × ١٨ سم

[المكتبة الأحمدية بحلب ١٢٠٦]

٢٠ - رسالة في خبر تأليف الألحان

تأليف أبي يوسف بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ (بروكلمان ٢٠٩ : ١ والملحق ٣٧٢) .

بها نقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

« ... وقد بينا أن فضل الذي بالخمسة على الذي بالأربعة : كل وثمن كل ... الخ .

وآخرها : وهذا فيما سألت كاف ، كفاك الله الميم من أمر دنياك وأخراك . والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ نقلا عن أصل مكتوب سنة ٦٢١ بمدينة دمشق . موضحة بالأشكال والجداول الموسيقية . في أربع ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[المتحف البريطاني Or 2361]

٢١ - رسالة في علم الموسيقى

تأليف فتح الله الشرواني .

ألفها للسلطان العثماني محمد مراد .

أولها : الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين ، وآتانا من كل شيء ، إن هذا هو الفضل المبين ، تفرد بتأليف نغمات أدوار الأفلاك الدائرة ... أما بعد ، فإني أيها المتوخي في مسارح الأنظار ما يروك حلاوته ... مهدي إليك في هذه المجلة من نقاوة متوخال وضبابة متحرك في علم الموسيقى ، الذي سبق في

إنافته بعض الكلمات ، كما سيأتى فى المقدمات .. واعلم أنى رتبت هذه المجلة على مقدمة وقسمين .. الخ .

وآخرها : فهذا آخر ما أردت إيراد من هذه المجلة والحمد لله أولا وآخرآ ...

— نسخة بقلم نسخ جميل ، من خطوط القرن العاشر تقريباً فى ٩٥ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطرآ ، وموضحة بالأشكال والجداول والدوائر الموسيقية .

١٣ × ١٩ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٣٤٣٠]

٢٢ — رسالة فى علم الموسيقى

لم يعلم مؤلفها

أولها بعد البسملة : يارب تم نعمتك علينا ... الموسيقى علم يبحث فيه عن أحوال النغم من حيث يتآلف ويتنافر ، وعن أحوال الأزمنة المتخللة بينها ليعلم تأليف اللحن ، والقسم الذى يبحث فيه عن أحوال النغم يسمى تأليفاً ، والقسم الذى يبحث فيه عن أحوال الأزمنة المتخللة بينها يسمى إيقاعاً ، ولكل واحد مبادئ من علوم آخر .. الخ

وآخرها : وذلك إذا انقسم الذى بالأربعة بربع مدة ، وربع مدة ومدتين ، والله أعلم وهو أحكم ، والحمد لله رب العالمين وصلواته على أنبيائه أجمعين .

— نسخة بقلم نسخ جيد لعله من خطوط القرن الثامن . فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرآ . يليها بعض صفحات فى الإيقاعات الموسيقية ١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول ٣٤٤٩]

٢٣ - رسالة في معرفة النغمات

لم يعلم مؤلفها

بدون ديباجة . وأول ما فيها : أول ما يجب الاعتناء به معرفة النغمات الثمان التي عليها مدار الغناء والألحان كلها ، وكيفية أخذها على سبيل الترتيب من الأوتار الأربعة ... الخ

ناقصة من الآخر أيضاً ، وآخر ما فيها : وقد وضعوا الأصول الطبع وفرعها مثلاً على صورتى شجرة يظهر بذلك كل أصل ، وما يتفرع منه عياناً ، وصورة ذلك كما ترى إن شاء الله سبحانه هكذا . [ولم يقدم الصورة]

نسخة بقلم نسخ في ٧ ورقات . ومسطرتها ١٤ سطراً ، وبها صورة للعود .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٨ فنون جميلة]

ملاحظة : نشر الأستاذ هنرى جورج فارمر هذه الرسالة مع مقدمة وملاحظات وترجمة إلى اللغة الإنجليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في العدين الصادرين في شهر ابريل سنة ١٩٣١ ، ويناير سنة ١٩٣٢ .

٢٤ - رسالة في الموسيقى

لم يعلم مؤلفها

تنقص من أولها . وأول ما فيها : المناسبات المشهورة في هذا العلم عشرة ، ثلاثة منها أشهر ، وهى : المناسبات العددية ، والمباينة الهندسية ، والمباينة التأليفية ... الخ

وآخرها : كما جريتُ في البحثُ عن تأليف النغمات وإيقاع النقرات ، ولأوردت طرفاً من طرف مباحثها ولباباً من عباب مفاحصها . فهذا آخر ما أردت إيراد في هذا المحل ، والحمد لله أولاً وآخراً .

— نسخة بقلم تعليق جيد ، لعله من خطوط القرن العاشر . في ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً وموضحة بالأشكال والدوائر الموسيقية .

١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٩٠٧]

٢٥ — رسالة في الموسيقى

تأليف الشيخ الرئيس الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

أولها : قال إن صناعة الموسيقى تشتمل على جزءين . أحدهما : يسمى التأليف وموضوعه النغمة ، وينظر في حال اتفاقها وتنافرها . الثاني : الإيقاع وموضوعه الأزمنة المتخللة بين النغم والنقرات المنقل بعضها إلى بعض ... الخ

وآخرها : والتضعيف في الثقال حسن ، والطي في الخفاف أحسن ، والإقامة على نمط واحد من الجنسين مستحسن ، وتبديلها إلى المختلفات المتضادات أحسن وبالله التوفيق .

— نسخة بقلم فارسي جميل ، من خطوط القرن الثاني عشر تقريباً .

في ١٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً . ٩ × ١٦ سم .

[الأصفية بجمبر آباد بالهند — ٤١ مجاميع]

٢٦ — رسالة في نسبة التأليف

تأليف فخر الملة والدين محمد بن محمد بن أبي نصر الخجندی .

(من علماء القرن الثامن الهجرى)

أولها : لما كانت النسبة الموسيقية نوعاً مخصوصاً من النسب ، والطبيعة النوعية لا تتحصل في الأعيان والأذهان ... الخ

وآخرها : ولنقتصر على هذا القدر من هذه الحاشية حامدين لله وشاكرين لأنعمه .

— نسخة بقلم تعليق كتبها عبد المنعم محمد العطارى سنة ١٠٧٥ في بلدة شاه جناباد بدهلى فى الهند فى ٣ ورقات ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٢٧ — رسالة في النغم

تأليف يحيى بن على بن يحيى المنجم المعروف بالنديم المتوفى سنة ٥٣٠٠ هـ .

أولها : رسالة يحيى بن على بن يحيى المنجم مولى أمير المؤمنين المعتضد بالله فى الموسيقى .

تقول : قد ذكرنا فى كتابنا الذى قبل هذا صفة المغنى ، وما يجب أن يكون عليه ، ووصفنا ما فيه نهاية من ذلك . ونصف الآن أمر النغم ، وعددها وما يأتلف بينها ويختلف وموقع إصبع من وتر وتر ، وموضع كل نغمة من كل دستان ... الخ

وآخرها : فهذا شرح أمر النعم وما يجري عليه ، ومن تدبره بفهم وامتنح
ما بينا فيه ، وقف من أمر الغناء على ما يكتفى به ويتقدم في أمر المعرفة به أهل
عصره ، فإن أكثرهم ممن يدعى الخدق بهذه الصناعة ، لو امتحن بهذه المسألة
عن بعض ما ذكرنا في هذا الكتاب لقصرت معرفته عنه .

— نسخة بقلم تعليق جيد ، من القرن العاشر تقريباً ، في ٤ ورقات
ومسطرتها ١٩ سطراً
١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضارامبور بالهند — ٣٠٩٧]

٢٨ — نسخة ثانية بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ ، وتمت
مقابلتها بالأصل يوم ٢٥ محرم سنة ١٠٧٤ في بلدة كشمير ، في خمس ورقات .
ومسطرتها ٢٣ سطراً . يليها قطعة من كتاب « المدخل في الموسيقى » لأبي نصر
الفارابي . أولها :

« وينبغي الآن نبتدىء في الكتاب الأول فنقول كل صناعة نظرية فإنها
تشتمل على مبادئ وعلى ما بعد المبادئ . . الخ . في ورقتين بخط الكاتب
السابق .

[المتحف البريطاني Or 2361]

٢٩ — روضة المسترهم في علم الأنعام

تأليف جمال الدين حسن بن أحمد .

أولها : الحمد لله القديم الذي أعجز عن القيام بمحمد نعمة . . وبعد فإنه سألني
بعض الأصحاب ، وكان ممن يسعف ويحجب عن من الأنعام ، فلخصت له فصولاً
وأصلت له أصولاً ، وقلت والله المرشد ... الخ

وآخره : وليكن هذا آخر ما قصد من كتاب روضة المستهام في علم الأنغام
والحمد لله العليم العلام .

— نسخة بقلم معتاد . في ٥ ورقات ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٥١٠ فنون جميلة]

— نسخة أخرى كالسابقة (مكررة) — ضمن مجموعة .

* انظر المجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

٣٠ — زین الألحان فی علم التألیف والأوزان

تأليف محي الدين محمد بن عبد الحميد اللاذقي المتوفى سنة ٨٨٤٩ .

أوله : الحمد لله المتفرد بتأليف النغمات الشبيهة في أبعاد طبقات السموات
العلية للرايت أن أعلى الرياضيات وأسناها شرقاً هو العلم الموسوم بالموسيقى
وأنه لم يقع في زماننا هذا ألفاظ كافية في تبين حقائقه المستورة وراء الأستار ...
بعثني صدق المهمة إلى جمع الأوراق الجامعة لغرر هذا الفن وقواعده والحاوية لنكت
مسائله وعوامده خدمة لسدة سلطان بايزيد بن محمد .. بن غازي مراد ... فجمعتها
مشملة على مقدمة وثلاثة فصول .

وآخره : لان الغاية من البحثين في هذا الفن ، وهو حصول معرفة كيفية
تأليف اللحن تحصل بدونه أيضاً .

— نسخة بقلم تعليق . في ٢١٢ ورقة ، ومسطرتها ١٠ أسطر

[دار الكتب المصرية ٣٥٠ فنون جميلة مصورة عن نسخة نور عثمانية]

— سلاوة المحزون = حاوى الفنون

— شرح آلة الطب = كشف الهموم

٣١ — شرح كتاب الأدوار لصفى الدين الأرموى

تأليف مولانا مباركشاه . . . (ألفه سنة ٧٧٧ هـ)

أوله . الحمد لله الذى اختار نوع الإنسان بمزيد اللطف والإحسان . . . أما بعد فإن الهمم فى زماننا هذا تقاصرت عن تحقيق العلوم العقلية وتحصيلها . . . لاسيما الرياضيات فإنها صارت كالغناء يسمع منها اسم بلا مسمى . . . ومن أصولها الموسيقى الذى يميل إليه الأذهان السليمة والأفهام المستقيمة ، وقد تشبثت بأهداب الجزء العملى منه . . . وإنى عند شروعى فى كليات الطب افتقرت إلى قواعد من هذا الفن . . . فحرصت على الوقوف على كنه هذا العلم المهجور ، فلم أجد أحداً عنده منه ما يشفى الصدور ، فصرفت شطراً صالحاً من عمرى فى تحقيقه وضبطه وراجعت جل الكتب المصنفة فيه ، فوجدت رسالة الأدوار . . . فاجتهدت فى حل عقده ورفع شبهه . . . وأحببت أن أشرحه شرحاً يذلل صعابه ويميز عن القشر لبابه . . . ولما فرغت من إتمامه . . . جعلته وسيلة إلى حضرة . . . السلطان . . . أبى الفوارس شاه شجاع . . . الخ

وآخره : ومن الله الإعانة فى كل الأمور ، إنه عليم بذات الصدور ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، هو مولانا فتحم المولى ونعم النصير .

— نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ وقوبلت سنة ١٠٧٤ فى بلدة كشمير . فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٣٢ — نسخة ثانية بقلم تعليق [لم يكتب عليها اسم الشارح] كتبها عبد الملك بن بدر القاضي البلخي سنة ٨٣٨ . في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً .

١٤ × ٢٦ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٥٨]

٣٣ — شرح كتاب الأدوار لعفى الدين الأرموى

لم يعلم الشارح

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

قال : ورتبته . أقول : قبل الخوض في المقصد يجب أن يعلم أن لكل علم موضوعاً ومبادئ ومسائل ، وموضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التي تلحقه لما هو هو . . الخ

وأخره : وليكن هذا آخر ما أردنا من توضيح هذه الرسالة والحمد لله حمداً لا انتهاء لأعداده ولا انقضاء لإمداده ، والصلاة والسلام على المصطفين من عباده خصوصاً على محمد وآله وأولاده المعصومين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين .

— نسخة بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ . بمستقر الخلافة شاه جهان آباد ، وتمت مقابلتها في سنة ١٠٧٣ في كشمير . في ٣٦ ورقة .

[المتحف البريطاني 2361 .Or]

— شرح النغمات = أرجوزة في شرح

٣٤ — شرح النغمات وعلوها وهبوطها

لم يعلم مؤلفه

شرح فيه الأنغام الاثني عشر والأوزان الستة .

أوله : اعلم أيها الطالب أن مشايخ هذه العلوم ذكروا أن النغم له علو وأوان وسواد ، وأن النغم يسمى من محيطه ، وأن كلاهما يجمع على أصل محط واحد ، وهو الأصل ، له عند العرب اسم وعند العجم اسم . . الخ

وآخره : فهذه الأصول والفروع وما يتعلق بشرح هذه الاثني عشر والستة والله أعلم .

— نسخة بقلم نسخ معتاد . في ٣ لوحات . ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية ٥١٠ فنون جميلة — مصورة عن أحمد الثالث]

— الشرفية = الرسالة الشرفية

— علم الأنغام = روضة المستهام

— علم التأليف والأوزان = زين الألحان

٣٥ - العود والملاهي وأسمائها

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ

أوله : الحمد لله الذي يهب الفهم لمن يشاء ، وأعوذ بالله من ادعاء مالا أحسن ،
فقد بما ما هنك ذلك من يتعرض له ... وذكر لي عن بعض من يدعى العلم ، أنه
زعم أن العرب لا تعرف العود ، ولا في كلامها تسمية شيء من أوتاره وآلته ،
فعرّضت على تبين أمر العود وغيره من الملاهي ، ومن أول من عمل شيئاً منها ،
وما قالت العرب في أسمائها وأسماء آلتها ... ثم رأيت أن أقدم ذكر ما قد جاء
في ذلك من الرخص ، ليعلم من استعمل شيئاً من هذه الملاهي ، أن الأمر فيها
بحمد الله سهل ، وأنها ليست بحرام ... الخ

وآخره : وأما الهزج فهو الخفيف الذي يُعشى عليه ويلهى ويستخف الحلقوم ،
وكان غناء أهل اليمن يدعى الحبقي . ثم كتاب الملاهي .

— نسخة بخط جميل جداً مكتوبة في القرن السابع كتبها الخطاط المشهور
ياقوت المستعصمي ، خطاط بلاط الخليفة المستعصم بالله . في ٢٤ ورقة ومسطرتها
٧ أسطر .

[دار الكتب المصرية ٥٣٣ فنون جميلة مصورة عن أحمد الثالث باستانبول]

— الفنمجة = الرسالة الفتحية

— قصيدة = أرجوزة

(م ٥ — فهرس المخطوطات — الرابع)

— كتاب الأدوار = الأدوار —

— كتاب في معرفة الأنغام والهنوك والطرب في الاثنى عشر والستة —

لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله الذى أوجب وجوب واجب إيجاب فتح باب سبب أسباب طلب جلب المطرب إلى عقول أربابه ... الخ

وقد قدم للكتاب بدياجة أولها بعد البسملة : كتاب فيه الرتب والمراتب - كتاب الطرب المسبب إلى كل السبب . ثم قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

أيا من أراد سماع الطرب بلفظ عجيب يرى له عجب

وآخر الكتاب : ومن هنا نختصر ، ولعن الله من يعلم هذه الدائرة لامرأة أولاً حق ، ولعن الله لمن يبخل به على أهله . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

— نسخة بقلم معتاد (بدون تاريخ) في ٤٧ ص . ومسطرتها ١٥ سطراً .

١٦ × ٢٣ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

* انظر المجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

— كتاب الموسيقى للفارابي = الموسيقى الكبير —

— كتاب النغم = رسالة في النغم

٣٦ — الطائي في الموسيقى

تأليف أبي منصور الحسين بن محمد بن عمر بن زيلة المتوفى سنة ٤٤٠ هـ .

أوله بعد اسم الكتاب والمؤلف : علم الموسيقى يشتمل على بحثين ، أحدهما : البحث عن أحوال النغم من حيث يأتلف ويتنافر . والثاني : البحث عن مقادير الأزمنة المتخللة بين النغم ، ويسمى علم الإيقاع ، فيحصل من هذين البحثين معرفة تأليف اللحن ، ولهذا العلم مبادئ وأصول مسلسلة يكون بيانها في صناعات آخر ... الخ .

وآخره : وقامت مقامه إلا في نغمة يسيرة فيه لا يوجد لها ضعف في الناي فيحتال في النفخ وشدته وضعفه ، ويرفع الإصبع عن الثقوب التي تقارب تلك النغمة إلى حد يخرج منه تلك النغمة التي يحتاج إليها ، فيوجد سائر النغمة بهذه الحيلة وهذا التدبير . تمت

— نسخة بقلم تعليق جيد ، من خطوط القرن العاشر تقريباً . في ٢٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً
١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٠٩٧]

٣٧ — نسخة ثانية بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ في شاه جهاناباد ، وقوبلت في نفس السنة في لاهور . في ١٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[المتحف البريطاني — Or 2361]

٣٨ — كشف المهرم والكرب في شرح آلة الطرب

لم يعلم مؤلفه

(ربما كان مؤلفه من رجال القرن التاسع الهجري)

أوله : الحمد لله الذي خلق الموجودات وقدرها، وأتقن الأشياء بلطفه ودبرها ... أما بعد . فقد سألتني بعض الأصحاب ، ممن تعانى صناعة الطرب ، أن أشرح له مختصراً يشتمل على آلة الطرب وكيفيتها . وصفة العمل بها ، وعدة أسمائها ومن صنعها وسبب عملها ، وما أباحه الشرع منها وحلله ، وما أبطله وحرمه ... الخ

وآخره : فقال الخليفة : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، فإنه هادى المضلين ، والحمد لله رب العالمين . وهذا ما انتهى إلينا من هذا العلم ، وبالله التوفيق ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

— نسخة خزائية بخط نسخ جميل ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمة المخدمية السيفية سيف الدين أبى بكر بن المقر المرحوم منكلى بغا الفخرى رحمه الله .

في ٣٧٢ ص، ومسطرتها ١١ سطراً . وبها عدة صور ملونة لآلات الطرب الشرقية يعزف عليها العازفون .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٥]

٣٩ — نسخة ثانية مكررة كالسابقة .

٤٠ — كمال أدب الغناء

تأليف الحسن بن أحمد بن علي الكاتب (كان موجوداً سنة ٦٢٥ هـ)

أوله : الحمد لله مولى النعم وأهل الطول والكرم ... لكل صناعة غاية من الكمال ومقدار من المنفعة تكون به تلك الصناعة أكمل وأفضل ... ولما كانت صناعة الموسيقى وهي الألحان ، تنقسم إلى جزءين : جزء علمي وجزء عملي ... وكنت قد وقفت على تشوف كثير من الملوك والخاصة وأهل الفهم والدراية والطباع النامة إلى تفهم هذه الصناعة والوقوف عليها، وأنه لم يقع إليهم من الكتب الموضوعات فيها غير صنفين ... ووجدت بقوة الغريزة وكثرة البحث سبيلاً إلى تصنيف هذا الكتاب بعد آخر تقدّمه ، وخلصته وجعلت القول فيه مشتملاً على الحالتين العلمية والعملية بتقريب وإيجاز ... الخ

مرتب على ٤٣ باباً .

وآخره : ليس يصلح النغم في هذه العيدين لأنها مخالفة لعيدين الحكماء ، ووقع له أن النغم لا تعرف ولا تصح أقدارها إلا من مقادير الآلات ، فتركته في ضلالته إذ لم يقبل مني ، وانتظرت ظهور كتابه لأضحك منه ، وهذا آخر الكتاب بعون الله ورحمته .

— نسخة بقلم نسخ جميل جيد . تمت كتابة سنة ٦٢٥ بمدينة سنجان بخط
حسن بن يوسف بن أبي القاسم الملكي الأشرفي . في ١٢٥ ورقة ، ومسطرتها
٩ أسطر .

[روان كشك باستانبول — ١٧٢٩]

٤١ — نسخة ثانية مكررة كالسابقة

— مجلد في علم الموسيقى = رسالة في علم الموسيقى

٤٢ — مجموعة بخط معناد (بدون تاريخ) ولها من فطوط القرن العاشر

الهرجري تشمل على :

١ — كتاب في معرفة الأنعام والهنوك والطرب ، في الاثني عشر والستة

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله الذي أوجب وجوب واجب إيجاب فتح باب سبب أسباب
طلب جلب المطرب إلى عقول أربابه ... الخ

وقد قدم للكتاب بمقدمة أولها بعد البسملة : كتاب فيه الرتب والمراتب
كتاب الطرب المسبب إلى كل السبب ، ثم قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

أيا من أراد سماع الطرب بلفظ عجيب يرى له عجب

وآخر الكتاب : ومن هنا نختصر ، ولعن الله من يعلم هذه الدائرة لامرأة

أو لاحق ، ولعن الله لمن يبخل به على أهله . والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
من ص ١ - ٤٧

— روضة المستهلام في علم الأنعام —

تأليف جمال الدين حسن بن أحمد

أوله : الحمد لله القديم الذي أعجز عن القيام بحمد نعمه ، وأصلى على النبي
الأمي ، كعبة الحق وحرمة ، وعلى آله وأصحابه وشيعته وحرمة ، وبعد : فإنه سألني
بعض الأصحاب ... عن سر الأنعام ، فلتخصت له أصولاً ، وفصلت له فصولاً
وقلت والله المرشد ... الخ

وآخره : وليكن هذا آخر ما قصدت من كتاب « روضة المستهلام في علم
الأنعام » والحمد للمليك العليم العلام .
من ص ٤٧ - ٥٦

— أرجوزة في شرح النغمات —

نظم جمال الدين أبي محمد عبد الله بن خليل المارديني الشافعي المتوفى نحو
سنة ٨٠٩ هـ . مطلعها :

الحمد لله العليم العالم	مقسم العقول بين العالم
مميز الألسن واللغات	وواهب الأنعام والأصوات
.....
وبعد فالصوت خفي المخرج	يوقع من يحمله في حرج

وإني أذكر أسماء النغم مختلفاً على قوانين المعجم

وبلى الأرجوزة . باب شرح النغمات وعلوها وهبوطها . وينتهي بقوله :
فهذه الأصول والفروع وما يتعلق بشرح هذه الاثني عشر والستة والله أعلم .
ومسرتها ١٥ سطراً من ورقة ٥٧ — ٦٥

١٦ × ٢٣ سم

[أحمد الثالث باستانبول رقم ٢١٣٠]

— المدرغل إلى الموسيقى = الموسيقى الكبير

— معرفة الأنغام = مجموعة

— معرفة النغمات = رسالة في معرفة

— المراهي = العود والملاهي

— منظومة = أرجوزة

٤٣ — الموسيقى الكبير

تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩

ألفه لأبي جعفر محمد بن القاسم الكرجي .

أوله : افتتاح الكتاب : ذكرت تشوئك إلى النظر فيما تشتمل عليه

صناعة علم الموسيقى المنسوبة إلى القدماء ، وسألتني أن أثبت في كتاب أولفه لك أتحرى فيه شرحه ... فتوقفت عن ذلك ، إلى أن تأملت في الكتب التي تأدت إلينا عن القدماء في هذا الفن ، والتي ألفها بعدهم من زمانه قريب من زماننا ، ورجوت أن أجد فيها ما يأتي على طلبتك ... ولما كان كمال الإنسان في كل صناعة نظرية أن تحصل فيها أحوال ثلاث ... رأينا أن نجعل ما نؤلفه في كتابين . أولهما : افتتاحنا بالأمور النافعة في الوقوف على مبادئ هذا العلم ... والكتاب الثاني : أثبتنا فيه ما تأدّى إلينا من آراء المشهورين من الناظرين في هذه الصناعة ، وشرحنا ما غمض من أقوالهم .

... والكتاب الأول يشتمل على جزئين ، جزء في المدخل إلى الصناعة ، وجزء في الصناعة نفسها ، والجزء الذي في المدخل إلى الصناعة جعلناه في مقالتين ، والقسم الذي يشتمل على الصناعة نفسها جعلناه ثلاثة فنون ... الفن الأول في أصول الصناعة ... والفن الثاني جعلناه في الآلات المشهورة عندنا ... والفن الثالث في تأليف أصناف الألحان الجزئية ، وكل واحد من هذه الفنون الثلاث في مقالتين ، فجميع ما في هذا الكتاب الأول ثمانى مقالات . والكتاب الثاني في أربع مقالات ، فجميع ما أثبتناه في هذا العلم هو في اثني عشرة مقالة .

وآخره : هنا أدام الله عزك ، تمام الصناعة التي أحببت الاطلاع عليها ، فقد كملت على يدك بعد أن كانت ناقصة ، واتضحت بعد غموضها بيمينك وبركتك ... فبلغك الله نهاية آمالك في دنياك وآخرتك .

— نسخة خزانة جيدة جداً مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال
تمت كتابة على يدى على بن رستم الكيشى يوم الخميس الحادى عشر من جمادى

الآخرة من سنة أربع وخمسين وستمائة ، وتمت مقابلة على أصلها سنة ١٥٥٠ . في
٢٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً
١٨ × ٢٢ سم

[مكتبة كوبرلي باستانبول - ٩٥٣]

٤٤ — نسخة ثانية خزائية جيدة جداً بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل
وموضحة بالرسوم والأشكال . تمت كتابة سنة ٧٤٨ هـ . في ٢٠٣ ورقة، ومسطرتها
١٩ سطراً .

[مكتبة الأمبروزيانا بميلانو C. 40]

٤٥ — قطعة من الكتاب أولها : من كتاب المدخل في علم الموسيقى
لأبي نصر الفارابي :

افتتاح الكتاب : وينبغي الآن نبدأ في الكتاب الأول . فنقول : كل
صناعة نظرية فإنها تشتمل على مبادئ ... الخ

وآخرها : فهذا جميع ما يحتاج إليه في هذه الصناعة من الأعداد .

— بقلم تعليق جميل . في ٤ ورقات ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣٠٩٧]

* انظر قطعة أخرى منه برقم ٢٨ من هذا الفهرست بعنوان : « قطعة من
كتاب المدخل في الموسيقى » .

٤٦ — الميزان في علم الأدوار والأوزان

تأليف صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أحمد بن سرايا الحلبي
المتوفى سنة ٧٥٠^(١).

أوله : الحمد لله الذي شرف الإنسان بنطق اللسان ... وبعد فلما كان علم
الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الواجبية ... وكنت أتطلع
إلى معرفة علمه وعمله ، وأتوقع ضبط تفصيله وجمله ، فلم أطلع على مصنف ضم
جملة فوائده جمان فرائده ، سوى كتاب « الأدوار » المنسوب إلى الشيخ
الامام ... صفي الدين ... الأرموي . والكتاب الموسوم « بفرائد الزمان في علم
الألحان » المنسوب إلى السيد الشريف ... شرف الدين أبي العلاء العلوي الحسيني
البغدادى ... فسألني من لا أطيق لسؤاله رداً ... أن أختصر له من جمل ذلك
العلم أصولاً يحتاج إليها ... وألفت هذا المختصر ومسميته : كتاب الميزان في علم
الأدوار والأوزان ، وقسمته سبعة أبواب ، كل باب منها يشتمل على فصول . الخ .

وآخره : فيستمد من أنعام كل واقف على هذا المختصر مهنة الاعتذار
وقبول الاعتذار والتسريح بالإحسان والإعفاء من تزلق اللسان .

وإن تجد عيباً فسد الخلالا فجلّ من لا عيب فيه وعلا

بلى ذلك أرجوزة في أوزان النغم في ورقة واحدة ، مطلعها :

وبعد فاسمع يا صحيح الفهم أرجوزة يسيرة في النظم

فيها موازين الكلام المنتظم ووزن دخات الضروب في النغم

(١) جاء على النسخة الثانية من هذا الكتاب اسم المؤلف : « الصفي الحلبي » .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٨٤٩ . في ٤٣ ورقة . ومسطرتها ١٧ سطراً .
١٦ × ٢٣ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

٤٧ — نسخة ثانية بقلم نسخ معتاد . في ٨ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطراً .
وهي بعنوان «رسالة لأصفي الحلّي في علم النغمة» وهي تختلف عن السابقة في بعض
العبارات في ديباجة الكتاب . وناقصة من آخرها . ويليهما مجموعة من الموشحات
المختلفة على ضروب النغم لكثير من الشعراء من ورقة ٨ — ٦٣

(١١ × ١٨ سم)

[المكتبة الأصفية بحيدر أباد بالهند ٣٨٣ فلسفة]

* وانظر نسخة أخرى برقم ٧ من هذا الفهرست مع (أرجوزة في النغمات)

— النسب التأليفية =

الرسالة الشرفية

رسالة في نسبة التأليف

— الرهنوك = مجموعة

المعارف العامة

المعارف العامة

١ - إبداع حكمته الحكيم في بيانه بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان المعروف بالخادمي
(من علماء القرن الثاني عشر الهجري) .

أولها : بسم الله الذي جعل البسمة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها
لوصول كل بركة هو المفتاح . . الخ .

وآخرها : فالرجو من الإخوان المتحابين في الله سلام الله عليهم أجمعين ،
وأوصلهم الله إلى أعز بغيتهم ، إلى أن يصلون إلى مرتبة حق اليقين ، أن يذكروني
بخاصة دعواتهم أجمعين . سبحان ربنا رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٣٥ ومسطرتها ٢٣ سطراً .

(ضمن مجموعة من ص ٨٥ — ١٥١)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست

٢ - إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الألفاني
السنجاري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . (بروكلمان ١٣٧:٢ وملحق ١٦٩:٢)

وهو كتاب في تعريف العلوم ، وذكر الكتب المؤلفة فيها ، متضمناً الكلام على ستين فناً وأربعمئة مصنف ، بعد ذكر بعض مشاهير مؤلفيها .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله على سائر الأنواع وبعد فإن بنا حاجة إلى تكميل نفوسنا البشرية في قواها النظرية والعملية ولما كان هذا إنما يتم بالعلم بحقائق الأشياء على ما هي عليه فأردت أن أذكر في هذه الرسالة أنواع العلوم على التفصيل ، ليتبين منها هذا الغرض ، ويستفاد منها أمور أخرى بالعرض وعزى إن شاء الله تعالى أن أبسط القول في العلوم الخفية ، وأختصره في العلوم الجليلة .. الخ

— نسخة بقلم جيد واضح ، بآخرها نبذة في ثلاث صفحات في تلخيص خاتمة الكتاب ، مع ذكر مصنفات المؤلف ، وقد تمت كتابة سنة ٧٨٨ تقلاعن نسخة المصنف . في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٨ سطراً .

[مكتبة دار الخطيب بالقدس]

— الاستعاذة = رسالة في الاستعاذة .

— البسملة =

إبداع حكمة الحكيم
رسالة في الاستعاذة والبسملة
رسالة في البسملة

٣ — ترتيب العلوم

للولى محمد المرعشى الشهير بصاجلى زاده (من علماء القرن الثانى عشر الهجرى) .

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . اعلوا معاشر الطلبة أحسن الله أموركم . . . أنه كان يوجد في كل قرن من القرون الماضية ، طائفة من العلماء المؤلفين . . . وخلا الآن من أمثالهم الجوانب . . . فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخبر من ذلك . . . بإِ نشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدين وتذييل وخاتمة . . . الخ

وآخره : فحسبنا ما أنزل علينا من الله ، وما بلغنا من رسول الله ، إنا نحن المحمدية نسعى في تحصيل العلوم الإلهية والحكم النبوية ، وهي مع أصولها وفروعها ومبادئها . . . والقواعد الفقهية ، قد احتوت عليها كتب المتكلمين ، فنحن في شغل وغنى عن مدارس عقائد المشركين . تمت الرسالة بعون الله تعالى .

— نسخة بخط تعليق حسن كتبت سنة ١١٢٨ ، بهامشها تعليقات كثيرة ، ومنهوات (من المؤلف) . في ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٩٧ معارف عامة]

— التصانيف = رسالة في التصلية

٤ — تعريفات العلوم وموضوعاتها

للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥

(بروكلمان ١ : ٤١٦ وملحق ١ : ٧٣٨)

أوله بعد البسملة : المقول في علم الآداب : هو علم يعرف به التفاهم عما

(م ٦ — فهرس المخطوطات - الرابع)

فى الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة ، وموضوعه اللفظ والخط ، من جهة دلالتها على المعانى ، ومنفعته إظهار ما فى النفس الإنسانية من المعانى المفردة . . . الخ
وآخره : علم الحساب . وهو علم يعرف منه كيفية الأعداد ، ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقسمة التركات وغيرها ، وهو يحتاج إليه فى سائر العلوم . تمت التعريفات .

— نسخة بخط نسخ عادى بدون تاريخ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً
[مكتبة البلدية بإسكندرية — ٣٠١٨ ح]

— تعريفات العلوم =

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

ترتيب العلوم

تعريفات العلوم

جوامع العلوم

الدر المنظوم

رسالة فى أقسام العلوم

كنز العلوم

مبادئ العلوم

المعالم فى أصول الدين

مقدمات العلوم

موضوعات العلوم

نزهة العيون

— ثبوت عنوانه الموضوع = رسالة في ثبوت

٥ — جوامع العلوم

تصنيف منعي بن فريعون (؟) تلميذ أبي زيد البلخي المتوفى سنة ٣٢٢
(كما هو مذكور في الورقة الأولى) (بروكلمان ملحق ١ : ٤٣٥)

جمع فيه كثيراً من الفنون ، ورتبه على مقالتين .

الأولى : في اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة .

الثانية : في العلوم الحكيمة والفلسفية والكيميائية وعلم الفراسة والسحر
وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم ، ورتب الأقسام من كل علم على مشجرات
وجداول هندسية .

وينتهي بباب خداع العقول والحواس عن طريق بعض الخدع الكيميائية .
وبآخره فهرس مفصل لأبواب الكتاب .

— نسخة بخط قديم جيد ، كتبها علي بن العباس بن أحمد المعروف بالنابغ
الرملي سنة ٣٩٦ هـ . في ٨٦ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ٢٢ × ٣٤ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٧٦٨]

٦ — نسخة أخرى مكررة كالسابقة .

٧ — نسخة ثالثة بخط ثلث ونسخ جيد ، ربما كان من خطوط القرن الثامن الهجرى ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وليس بها فهرس الكتاب . فى ٨٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة حجم كبير جداً

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٦٧٥]

— الحمد لله = رسالة فى الحمد لله

٨ — الدر المنظوم فى بيان عصر العلوم

تأليف أحمد بن عمر بن هلال الربعى المالكى المتوفى سنة ٧٩٥

(الدر الكامنة ١ : ٢٣٢ . وشجرة النور الزكية ٢٢٣)

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد ، فلما كان أعلا ما تسمو إليه أعناق الهمم ... صنفت هذه الرسالة الوجيزة فى بيان حصر العلوم ، وذكر أجزائها ... الخ

وقد ضمنها المؤلف معظم العلوم المعروفة من شرعية وأدبية ولغوية وصناعية ورياضية ، على سبيل الإيجاز .

وآخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : حسبنا الله ونعم الوكيل ، كما قالها إبراهيم حين ألقى فى النار ، وقالها محمد صلى الله عليه وسلم حين قالوا : * إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً ، وقالوا : حسبنا الله ونعم الوكيل * .

— نسخة خزائية بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ٧٢٨ ، برسم خزانة المقر
الكريم العالي موقع الدست الشريف . في ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً
١٣ × ١٨ سم

[مكتبة عمومية باستانبول — ٦٩٠٧]

— الرر المنظوم في مقائق علم الشريعة = كنز العلوم

— رسالة في الاستعاذة والبسملة

مجهولة المؤلف

أولها بعد البسملة : إن الأكثرين اتفقوا على أن وقت قراءة الاستعاذة
ما قبل قراءة الفاتحة ، واستدلوا بحديث جبير بن مطعم . . . الخ .

ضمنها المؤلف المباحث التي تتعلق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ، مع
تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها .

ناقصة من آخرها . وينتهي الموجود منها عند بدء الكلام في الفائدة الثالثة
في وجوه المدح في الدنيا .

— نسخة بقلم تعليق مكتوبة سنة ١٢٣٤ . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ١ — ٦٠)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

٩ — رسالة في أقسام العلوم

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨
(بروكلمان ١ : ٤٥٣. وملحق ١ : ٨١٢) .

أولها : اللهم ملهم الصواب ومنور الألباب ... وبعد ، فقد التمت مني أن
أشير إلى أقسام العلوم إشارة تجمع إلى الإيجاز الكمال ، وإلى البيان الإجمال ...
فبادرت إلى مساعدتك ونزات عند اقتراحك ، ولم أتبع شرطك ولا جاوزت
مقالتك ... الخ . ثم تكلم عن أقسام الحكمة نظرية وعملية .

وختمها بقوله : فقد دللنا على أقسام الحكمة ، وظهر أنه ليس شيء منها يشتمل
على ما يخالف الشريعة ، وإنما القوم الذين يدعونها ثم يزيغون عن منهاج الشريعة ،
إنما يضلون من تلقاء أنفسهم ... فلنختم الآن مقالتنا حامدين واهب العقل
والتوفيق .

— نسخة بخط نسخ حسن ، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقريبا .
في ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .
٢٢ × ١٦ سم

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٥١٩٠ ج]

— رسالة في « أما بعد »

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى ، الشهير بكوزى بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... لما كان عادة العلماء
المؤلفين ذكر كلمة « أما بعد » في أوائل كتبهم ، أرت أن أبين حقيقتها على
ما اطلعت فيه من كلام المهرة ، راجيا لدعاء الناظرين من الطلبة ... الخ .

وآخرها : وقضية أما بعد ، اتفاقية عامة ، ذكرها الفاضل العصام في حاشيته على التصديقات ، وهذا ما جمعناه من السطور .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٣ — ٢٣٥)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست

— رسالة في أوائل الشهور العربية ومواقيت الأهلّة = كنز العلوم

— رسالة في البسمة

تأليف إبراهيم بن محمد انقيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣ أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . فهذه رسالة معروفة في حق البسمة ، جمعها تذكرة للطلاب وتبصرة لأولى الأبواب راجيا من الله تعالى حسن المآب . . . الخ .

وآخرها : هذا آخر ما جمعناه من السطور ، والمرجو من الخللان أن لا ينظروا بالفتور والقصور في محل الإيجاز ، والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ — ٢٣٠)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة في البسمة =

إبداع حكمة الحكيم
رسالة في الاستعاذة والبسمة

— رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك زاده
أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... اعلم: من استفاد عنا
رضي الله عنهم وعنا، لما سئل عن رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم، بادرت
إلى ترقيمها بعون الله الجميل... الخ
وآخرها: وما بقي من الرؤوس الثمانية التي اشتبه القدماء وجعلوها من
مقدمات الشروع، تركناها لعدم شهرتها. فليكن هذا آخر ما أردنا بيانه.
— نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ — ٢٢٩)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة في التصلة في أوائل الكتب

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك زاده .
أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... فهذه رسالة في حق التصلة...
جعلتها وسيلة لدعاء الطالبين لنا ولأستاذنا... الخ

وآخرها : أما الإيهام فلقصده المعنى البعيد ، وأما حسنه لأجناد شمول الدعاء للأصحاب . تمت الرسالة الشريفة .

— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٢ — ٢٢٣)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة في ثبوت عنوان الموضوع

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك زاده

أولها : الحمد لله الملك المعبود ، والصلاة على رسول الله الحامد المحمود .
وبعد ، فاعلم أن ثبوت عنوان الموضوع على ذاته فبالإمكان عند الفارابي على ما بينه الشارح القطبي . . . الخ

وآخرها : وأما التوفيق بين المذهبين ، بأن اكتفاء الفارابي بالإمكان ، معناه نفي الفعل بحسب الاعتبار ، واعتبار الشيخ الفعل بعد الوجود فضعيف غير خفي ضعفه ، فهذا آخر ما جمعناه من كلام المحققين .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ١٥٢ — ١٥٣ . ونسخة أخرى مكررة ضمن

المجموعة أيضاً من ص ٢٣٧ — ٢٣٨) .

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها في هذا الفهرست برقم ١٢ معارف عامة

— رسالة في الحمدة في أوائل الكتب

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ، فهذه رسالة في
حق الحمدة في أوائل الكتب ، قد جمعها الفقير . . . من كلام المهرة ، راجياً من
الله تعالى الأجر الجزيل ، وهو حسبي ونعم الوكيل .. الخ

— نسخة بقلم ممتاز ، ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٠ — ٢٣٢)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة في كلمة « هذه »

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك زاده .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد . اعلم أن كلمة
« هذه » موضوع بالوضع النوعي للإشارة إلى المشار إليه الحاضر المحسوس بحس
البصر إشارة حسية ... الخ

وآخرها : فظهر من هذا التحقيق ، أن التعيين غير معتبر في مفهومه اسم الجنس ،
معتبر في مفهومه علم الجنس ، فظهر الفرق بين الثلاث . وهذا آخر ما جمعناه
من السطور .

— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٥ — ٢٣٧)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة في هذا الفهرست .

— الرسالة المذهبية للإمام علي بن موسى الرضا = كنز العلوم

— الطب الروماني للإمام علي بن موسى الرضا = كنز العلوم

— علم الشريعة = كنز العلوم

— علم الطبائع والمخلوقات = كنز العلوم

١٠ — كنز العلوم والدر المنظوم في مقائق علم الشريعة ووقائع علم الطبيعة

تأليف جمال الدين محمد بن علي [أو عبدالله] بن تومرت المصودى البربرى
الملقب بالمهدى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ (بروكلمان ملحق ١ : ٤٢٤)

أوله : الحمد لله الأول بلا بداية في أزليته ، الآخر بلا نهاية في أبديته ...
أما بعد ، فإن لكل عالم منهج ، ينهج فيه من العلوم إلى الأهم فالأهم ،
ومعراج يمرج به فيها إلى سماء معالي المهم .. فأقول معلناً بلسان حق الحق ،

إن أفضل العلوم المعرفة بالله عز وجل ... وجميع العلوم النافعة مندرجة تحت علم
الشريعة وعلم الطبيعة .. الخ

وقد رتبته على خمسة أبواب :

الأول : في علم الشريعة .

الثاني : في أصل علم الطبائع والمخلوقات ، من البداية إلى النهاية .

الثالث : في معرفة العقل والروح والنفس .

الرابع : في فضل آدمي ومعرفة الخالق والمخلوق .

الخامس : في استخراج العلوم الغامضة لسر الطبيعة .

وآخره : وكذلك سائر الأشياء من حركات الإنسان في أفعاله وأقواله
وجميع أحواله ، مما أدركه السمع والبصر ، ونطق به الفال وميزه العقل ، وأحكم
بما أودع فيه من السر ... فهو علم غامض طبيعي ، ووحى وإلهام ، فاعمل به ،
صحيح مجرب ، والله أعلم وأحكم . تم الكتاب .

يلي ذلك ، عدة رسائل :

الأولى : في تعبير الرؤيا ، وهي مقدمة مرتبة على الحروف الأبجدية عملت
للملك محمد بن خوازم شاه (في صفتين) .

والثانية : رسالة في أوائل الشهور العربية ، ومواقيت الأهلة ، من عمل
إسحاق بن علي [أو محمد] العبدى البجلي المتوفى سنة ١١١٥ ، برسم الإمام
الزيدى البجلي المهدي لدين الله ، تمت كتابة سنة ١١٨٠ هـ .

والثالثة : الرسالة المذهبة في المسائل المذهبة للإمام علي بن موسى الرضا ،
أحد الأئمة الاثني عشر المتوفى سنة ٢٠٣ هـ .

والرابعة : الطب الروحاني ، للإمام علي بن موسى الرضا المذكور ، رواية
أبي محمد القمي .

وجميع هذه الرسائل كتبت سنة ١١٨٠ . بخط يمني واضح جيد . في ٢٢٤
ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً
١٢ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٤١١ فلسفة]

١١ — مبادئ العلوم

تأليف مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعي المتوفى سنة ١٣٤١ هـ

أولها بعد البسملة : وبعد ، فهذه رسالة في مبادئ العلوم جمعتها لأجل النفع
بها ، نسأله سبحانه أن ينفع بها ويعين على إكمالها . الخ

ثم تحدث بعد ذلك في مقدمة طويلة عن الفرق بين مقدمة العلم ومقدمة
الكتاب .

وآخرها : علم الاستيفاء : قيل هو علم يعرف به ضبط أموال الديوان وصرفها ،
وكمية محاسباتها . . . وهذا آخر ما أردت جمعه والله الحمد والمنة ، نسأله سبحانه أن
يمنع عنا الموانع ويعينني على ترتيب هذا الجمع بأحسن وجه ، اللهم يا فياض يا كثير
الخير والنوال ، صلّ وسلم على سيدنا محمد صاحب الأفضال .

— نسخة بخط المؤلف (مسودته) وبهامشها تعليقات كثيرة . في ٧٩ ورقة
ومسطرتها ٢٦ سطراً
١٥ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — معارف عامة ٤٩٢]

— مباهج الفكر ومناهج العبر = نزهة العيون

١٢ — مجموعة بها عدة رسائل مختلفة أكثرها بخط أحمد بن خليل التوقادى

في ٣٢٦ ص ، ومسطرتها مختلفة . تشمل على :

- ١ — رسالة في الاستعاذة والبسملة لمؤلف مجهول
- ٢ — شرح الرسالة الموسوية القياسية في المنطق لموسى الكليم البهلوانى والشرح لمحمد مصطفى الأرضرومى .
- ٣ — إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم .
تأليف أبى سعيد الخادمى
- ٤ — رسالة في ثبوت عنوان الموضوع تأليف كوزى بيوك زاده .
- ٥ — عرائس النفائس . لأبى سعيد الخادمى
- ٦ — فوائد في مسألة الكلام تأليف حسين بن عثمان التوقادى .
- ٧ — رسالة في البلاغة لمؤلف مجهول
- ٨ — رسالة في معنى قوله تعالى : ﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ﴾ .
- ٩ — رسالة في البسملة ، تأليف كوزى بيوك زاده .
- ١٠ — رسالة في الحمدلة في أوائل الكتب . له أيضاً .

- ١١ — رسالة في التصليية في أوائل الكتب له أيضاً .
- ١٢ — رسالة في « أما بعد » . له أيضاً .
- ١٣ — رساله في كلمة « هذه » . له أيضاً .
- ١٤ — رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم . له أيضاً .
- ١٥ — الرسالة الحُجَّتِيَّة لقاسم القيصرى
- ١٦ — عرائس الأنظار وتقرير فرائد أبكار الأفكار لأبى سعيد الخادمى .
- ١٧ — رسالة في الأفعال العبادية الاختيارية .

وجميع هذه الرسائل كتبت فيما بين سنتى سنة ١٢٢٤ و سنة ١٢٣٥

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظر البيانات التفصيلية لهذه الرسائل في ترتيبها الأبجدي في هذا الفهرست .

١٣ — مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ . (بروكلمان ٢ : ١٤١)

موسوعة كبيرة في أخبار الأمم البائدة والملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من ممالك ، وما اصطلحت عليه كل مملكة في معاملاتها وجنودها ، وطوائف العلماء وفنوى الحرف والشعراء والأدباء ، ونماذج من أشعارهم وأديبهم . . . إلى غير ذلك .

ابتدأه بأقاليم المشرق وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين . وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٣ هـ .

وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، وجعله على قسمين :

القسم الأول : في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برآ وبحراً ، وفيه نوعان : الأول في ذكر مسالكها . وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول .

والقسم الثاني . في سكانها ويشتمل على أربعة أنواع . الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول ، والرابع منها يشتمل على بابين .

أوله : الحمد لله خالق الأرض ومن عليها أما بعد ، فلما كانت النفوس لا يصلحها إلا التنقل من حال إلى حال ، والتوقل على شرفات الشد والارتحال ، للاطلاع على الغرائب والاستطلاع للعجائب

ولقد طالعت الكتب الموضوعة في أحوال الأقاليم وما فيها ، فلم أجد من قنن أحوالها ، ومثل في الأفهام صورها ، لأن غالب تلك الكتب لا تتضمن سوى الأخبار القديمة ، وأحوال الملوك السالفة والأمم البائدة .

. . . فاستخرت الله سبحانه وتعالى في إثبات نبذة دالة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومن فيها : الأظهر فالأظهر ، والأشهر فالأشهر ، وما لم أجد بدءاً من ذكره في ذلك ومثله ، وحالة كل مملكة ، وما هي عليه ، هي وأهلها في وقتنا هذا ، مما ضمه نطاق تلك المملكة . . . ولم أقصر بذكر الأقاليم عند ذكرى الممالك . . . بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كل سلطان جملة لا تفصيلاً على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة الملك . . . والغالب في تلك المملكة من أوضاعها ، والأكثر من مصطلح أهلها . ولا أعني ذوى الممالك الصغار ، إذ كانوا

في مملكة سلطان قاهر عليهم . . . إذ هم جزء من كل ، بل الذكر لكل سلطان يستحق اسم السلطنة . . . ولم آل جهداً في تصحيح ما كتبته بحسب الطاقة من غير استيعاب ولا تطويل ، ولم أعرج إلى ملوك الكفار ركابي ، ولا أرسيت بجزائر البحر سقني ، ولا أسهرت في الظلمات عيني . . . إلا ما ألمت منه إلمامة الطيف . . .

ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة ، ولا خرجت في جهاتها عن الطريق المستقيمة . . . وقنعت بما بلغه ملك هذه الأمة [الإسلامية] وتمت بكلمة الإسلام على أهل النعمة . . . على أنني ربما ذكرت في مكان ما قاربه من بلاد الكفار ، وذكرته للمجاورة ، رجاء أن يؤخذ بشفعة الجوار . . . الخ

الموجود منه :

— الجزء الأول : ويبدأ بأول الكتاب . وينتهي بنهاية الكلام على الإقليم الثالث [من النوع الأول في ذكر المسالك] في ٢٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً .
(بأثنائه خروم ، وبه لوحات مكررة)

[مكتبة طوبقيو سراي أحمد الثالث باستانبول]

١٤ — الجزء الثاني . ويبدأ بالفصل الثاني [من الباب الثالث من النوع الأول] : في ذكر الرياح الأربع . وفيه الباب الرابع : في القبلة والأدلة عليها ، والباب الخامس في ذكر الطرق . ثم الكلام على النوع الثاني : في ذكر الممالك (وهو خمسة عشر باباً) :

(م ٧ — فهرس المخطوطات — الرابع)

الباب الأول : في مملكة الهند والسند .

- » الثانى : « ممالك بيت جنكيزخان . وفيه أربعة فصول .
- » الثالث : « مملكة الجبل . وفيه أربعة فصول .
- » الرابع : « » الجبل . وفيه أربعة فصول .
- » الخامس : « » الأتراك بالروم . وفيه ١٦ فصلا .
- » السادس : « » مصر والشام والحجاز .
- » السابع : « » اليمن . وفيه فصلان .
- » الثامن : « ممالك المسلمين بالحبشة . وفيه سبعة فصول .
- » التاسع : « ممالك مسلمى السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر . وفيه فصلان .

الباب العاشر : في مملكة مالى .

- » الحادى عشر : « » جبال البربر .
- » الثانى عشر : « » أفريقية .
- » الثالث عشر : « » بر العدو
- » الرابع عشر : « » الأندلس :

وبهذا ينتهى الجزء الثانى . وهو مكتوب بخط جيد . من نسخة خزائنية

برسم خزانة الملك المؤيد شيخ . فى ٥٧٠ ص ، ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٥ — الجزء الثالث. ويبدأ بالباب الخامس عشر [من النوع الثاني في الممالك] : في ذكر العرب الموجودين في زماننا [أى المؤلف] وأما كتبهم ، ومضارب أخبيتهم ومساكنهم..

ثم القسم الثاني من الكتاب في سكان الأرض من طوائف الأمم ، وهو أنواع . النوع الأول : في الإنصاف بين المشرق والمغرب . ثم بدأ المؤلف بتراجم طوائف العلماء والفقهاء والشعراء والكتاب والوزراء والموسيقيين والحكام وغيرهم . يبدأ كل طائفة بذكر من في المشرق ثم من المغرب . وقد كان أول من ترجم لهم القراء . ثم مشاهير الحفاظ للحديث النبوي ، ثم فقهاء المحدثين . وفقهاء الحنفية ، وينتهي هذا الجزء بتراجم فقهاء المالكية بالجانب الغربي .

بقلم جيد : في ٦٠٢ صفحة ، ومسطرة ٢٣ سطراً . من نسخة خزائية برسم خزانة الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٦ — الجزء الرابع ويبدأ بتراجم فقهاء الشافعية في الجانب الشرقى . وأوله ترجمة الإمام محمد بن إدريس الشافعى . وفيه تراجم الحنابلة والظاهرية . وعلماء اللغة والنحو . وينتهى بالكلام على أرباب المعانى والبيان ، وآخره ترجمة جارا الله الزمخشري .

بقلم جيد في ٥٧٠ ص . ومسطرتها ٢٣ سطراً . برسم خزانة الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٧ — الجزء الخامس . ويبدأ بتراجم الفقراء والصوفية بالمشرق والمغرب . ثم تراجم الحكماء والفلاسفة بالمشرق والمغرب . ثم تراجم الأطباء بالمشرق والمغرب .

بخط جيد . في ٦٢٦ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٨ — الجزء السادس . ويبدأ بتراجم أهل علم الموسيقى في المشرق والمغرب . ثم تراجم الوزراء وطوائف الكتاب والخطباء . وينتهى بترجمة الوزير ابن العلقمى .

بخط جيد . في ٠٠٠ ص ، ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٩ — الجزء السابع . ويبدأ ببقية مشاهير الوزراء للخلفاء والملوك بالجانب الشرقى ، ثم وزراء الديار المصرية ، وينتهى بانهاء تراجم الكتاب بترجمة أبى حامد القرشى الأصبهانى .

— بقلم جيد . في ٣٩٣ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٠ — الجزء الثامن . يبدأ ببقية تراجم الكتاب في الجانب الشرقى بترجمة ضياء الدين بن الأثير . ثم الكتاب المغاربة . ثم الخطباء في المشرق والمغرب . وينتهي بخطباء مصر بترجمة بدر الدين الطيبي .

— بقلم جيد ، في ٠٠٠ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢١ — الجزء التاسع . ويبدأ بتراجم الشعراء . وأوله ترجمة امرىء القيس ابن حجر الكندى .

وينتهى بترجمة أبى فراس الحمدانى .

— بقلم جيد في ٤٤٤ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٢ — الجزء العاشر . ويبدأ بترجمة أبى الطيب المتنبي . وينتهى بترجمة أبى الفضل عيسى بن سنجر حسام الدين الحاجرى .

— بقلم جيد في ٦٣١ ص . ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٣ — الجزء الحادى عشر . ويبدأ بترجمة مجير الدين بن مسرة . وفيه أيضاً

تراجم شعراء المغرب وصقلية والأندلس . وينتهي بترجمة أبي العباس أحمد بن محمد
ابن زياد اللخمي .

— بقلم جيد . في ٥٢٠ ص ومسطرته ٢٣ سطرا ، برسم خزانة السلطان الملك
المؤيد شيخ الحمودي .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٤ — الجزء الثاني عشر . ويبدأ بذكر جماعة من شعراء المصريين ، أولهم
نعم بن المعز وينقص من آخره . وآخر ما فيه ترجمة البوصيري (محمد بن سعد الدلاصي) .
وتنتهي بقصيدته المعروفة بالبردة ، يليها قصيدة على نهجها للصفي الحلبي سماها :
الكافية البديعية في المدايح النبوية ، ولم يكمل لوجود خرم في الجزء ضاع فيه
بقية ترجمة البوصيري ، وأول ترجمة السراج الوراق . ثم ١٦ صفحة من شعر
السراج .

— بخط جيد . في ٢٨٩ ص . ومسطرته ٢٣ سطرا برسم خزانة السلطان المؤيد
شيخ الحمودي .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٥ — جزء من مسالك الأبصار . فيه الكلام على الحيوان والمعادن والنبات .
وأوله بعد البسملة : وإذا انتهينا في الحيوان الناطق في الجانبين إلى هذا الحد ،
وقنف بنا فيض بمره إلى هذا الحد . . . فلندكر ما عني الأطباء المهرة به من
بقية الحيوان ، ولا نفوت اسماً منه في عرض هذا الديوان ، وتنبه بالنبات
والمعدن على ما ذكروه . . . الشيخ

— بخط نسخ جميل ، موضح برسوم وصور جميلة متقنة للحيوانات والأشخاص

والنبات . تم كتابة سنة ١٠١١ هـ . في ٢٩٥ ص ومسطرته ٢٧ سطرا .

٢٩ × ٤٢ سم .

[مكتبة روان كشك باستانبول ١٦٩٨]

٢٦ — جزء آخر . يبدأ بتراجم الفقهاء الصوفية والزهاد . ثم تراجم الحكماء والمتكلمين والأطباء . ثم تراجم أهل الموسيقى وأعيان الوزراء والكتاب وينتهي بترجمة خالد بن برمك وابنه يحيى .

— بخط معتاد قديم في ١٦٢ صفحة . بأثنا عشر خروم كثيرة وسقط
[الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية — ١٢٧٧ تاريخ]

٢٧ — المعالم في أصول الدين

تأليف الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين المعروف بالفخر الرازي ،
وبابن خطيب الري المتوفى سنة ٦٠٦ .

(بروكلمان ١ : ٥٠٦)

أوله : الحمد لله فائق الأصباح وخالق الأرواح والأشباح ... أما بعد ، فهذا
مختصر يشتمل على خمسة أنواع من العلوم المهمة :

أولها : علم أصول الدين

وثانيها : علم أصول الفقه

وثالثها : علم الفقه

ورابعها : أصول معتبرة في الخلافات

وخامسها : أصول معتبرة في آداب النظر والجدل

ورتب كل علم على أبواب

وآخره : فالترقى والعلو إنما هو من أمر التجرد ، وإظهار الآثار القوية لأمر مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على أفضلية الملائكة . . . تم الكتاب .

— نسخة بقلم معتاد ، كتبها محمد بن سليمان بن يوسف الشافعي سنة ٨٥٩ ، في ١٧٦ ورقة ومسطرتها مختلفة .

[دار الكتب المصرية — ٦١٨ مجاميع]

— معرفة العقل والروح والنفس = كنز العلوم

— مقدمة الشروع في العلوم = رسالة في بيان مقدمة . . .

— ممالك الأبصار = مسالك الأبصار

— مناهج الفكر ومباحث العبر = نزهة العيون

٢٨ — موضوعات العلوم وتعارفها

للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ .
رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجسد والطب وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والكيمياء والهندسة والأخلاق .

— نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة

(الكتاب السابع في المجموعة)

[دار الكتب المصرية — ٣٨٤ مجاميع]

— موضوعات العلوم =

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد .

ترتيب العلوم

تعريفات العلوم

جوامع العلوم

الدر المنظوم

رساله في أقسام العلوم

كثر العلوم

مبادئ العلوم

المعالم في أصول الدين

مقدمات العلوم

موضوعات العلوم

نزهة العيون

٢٩ — نزهة العيون في أربعة فنونه

وهي : الفن الأول : في ذكر مبدأ خلق السماء وهيئتها

الفن الثاني : في مبدأ خلق الأرض وأحوالها

الفن الثالث : في الحيوان وطبائعه

الفن الرابع : في النبات .

اختصر فيه المؤلف كتاب : مناهج الفكر ومباهج العبر لجمال الدين محمد

أبن إبراهيم بن يحيى الأنصارى البكسجي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨ هـ

أوله : الحمد لله الذى رفع بقدرته منصوب الطباق السبع . . . وبعد فلنذكر
السماء وما أودعت كواكبها الثابتة والسائرة ، من أسرار حكمة تظل الأفهام
فى مجاهل العرفان بها حائرة . . . وهذا الفن متى أرادت أن تجوز خلاله الأبواب ،
قدخولها إليه من تسعة أبواب ، والله الموفق للصواب . . . الخ
وآخره : قال أبو محمد الوزير المهلبى

الورد بين مضمخ ومخرج والزهر بين متوج ومكمل
.....

فكأن يومك فى غلالة فضة والنبت من ذهب على فيروزج
ها هنا نجز الكتاب المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وحسن توفيقه
— نسخة بخط اسخ جميل ، كتبها منصور بن محمد العبادى سنة ٩٨٧
فى ١٩٢ ورقة ، ومسطرتها ٣١ سطراً .
[أحمد الثالث باستانبول — ٢٦١٠]

٣٠ — نهاية الأدب فى فنونه الأدب

تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدايم البكرى
التيعى القرشى المعروف بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٢ .
وهو كتاب جامع لفنون شتى من الأدب والتاريخ والإنسان والحيوان
والنبات والطب وغير ذلك .

أوله . الحمد لله رافع السماء وفاق رتقها ، ومنشئ السحاب وموكف ودقها . .
وبعد . فمن أولى ما تدبجت به الطروس والدفاتر ، ونطقت به ألسنة الأقلام عن
أفواه المحابر . . . فن الأدب الذى ما حل الكاتب بواديه ، إلا وعمرت بواديه
وكنت ممن عدل فى مباديه ، عن الإلمام بناديه ، وجعل صناعة الكتابة فنمه الذى
يستظل بوارفه . . . فامتطيت جواد المطالعة وركضت فى ميدان المراجعة . .
آثرت أن أجرد منها كتاباً أستأنس به وأرجع إليه ، وأعوّل فيما يعرض لى من

المهمات عليه ، فاستخرت الله سبحانه وتعالى ، وأثبت منها خمسة فنون . . . كل فن منها يحتوى على خمسة أقسام وهي :

الفن الأول : فى السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية ، ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : فى السماء وما فيها . وفيه خمسة أبواب

القسم الثانى : فى الآثار العلوية . وفيه أربعة أبواب

القسم الثالث : فى الليالى والايام والشهور والأعوام والفصول والمواسم والأعياد . وفيه أربعة أبواب .

القسم الرابع : فى الأرض والجبال والبحار والجزائر والأنهار والعيون والأقاليم السبعة . وفيه سبعة أبواب .

القسم الخامس : فى طبائع البلاد وأخلاق سكانها وخصائصها والمباني القديمة والمعاقل والقصور والمنازل وفيه خمسة أبواب .

الفن الثانى : فى الإنسان وما يتعلق به ، ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : فى اشتقاقه وتسميته وتنقلاته وطباعه ووصف أعضائه وتشبيهها ، والغزل والنسيب والمحبة والعشق والهوى والأنساب . وفيه أربعة أبواب .

القسم الثانى : فى الأمثال المشهورة عن النبي ﷺ وعن جماعة من الصحابة ، والمشهور من أمثال العرب وأوابدها وأخبار الكهنة

والزجر والعأل ، والطيرة والفراسة والذكاء والكنيات
والتعريض والآحاجى والألغاز ، وفيه خمسة أبواب .

القسم الثالث: فى المدح والمجور والمجون والفكاهات والملح والحمر
والمعاقرة والندمان والقيان ووصف آلات الطرب .
وفيه سبعة أبواب .

القسم الرابع : فى التهانى والبشائر والمرائى والنوادر والزهد والتوكل
والأدعية . وفيه أربعة أبواب .

القسم الخامس: فى الملك وما يشترط فيه ، وما يحتاج إليه ، وما يجب له
على الرعية ، وما يجب للرعية عليه ، ويتصل به ذكر
الوزراء ، وقادة الجيوش وأوصاف السلاح ، وولاة المناصب
الدينية ، والكتاب والبلغاء . وفيه ١٤ بابا

الفن الثالث : فى الحيوان الصامت . ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول: فى السباع وما يتصل بها من جنسها . وفيه ثلاثة أبواب .
القسم الثانى: فى الوحوش والظباء ، وما يتصل بها من جنسها . وفيه
ثلاثة أبواب .

القسم الثالث: فى الخيل والبغال والحمير والإبل والبقر والغنم . وفيه
ثلاثة أبواب .

القسم الرابع : فى ذوات السموم والقواتل وفيما هو ليس بقاتل من ذرات
السموم . وفيه بابان .

القسم الخامس : في الطيور والسمك وآلات صيد البر والبحر . وفيه ثمانية أقسام .

الفن الرابع : في النبات ، ويشمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : في أصل النبات ، وما تختص به أرض دون أرض . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الثاني : في الأشجار . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الثالث : في الفواكه المشحومة . وفيه بابان .

القسم الرابع : في الرياض والأزهار . وفيه أربعة أبواب .

القسم الخامس : في أصناف الطيب والبخورات والغوالي والندور والمستطرات والأدهان وأدوية الباه والخواص . وفيه أحد عشر بابا .

الفن الخامس : في التاريخ . ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : في مبدأ خلق آدم وحواء وأخبارهما ، ومن كان بعد آدم إلى نهاية خبر أصحاب الرس . وفيه ثمانية أبواب .

القسم الثاني : في قصة إبراهيم الخليل وقصة لوط ، وخير إسحاق ويعقوب ، وقصة يوسف وأيوب وذى الكفل وشعيب . وفيه سبعة أبواب .

القسم الثالث : يشتمل على قصة موسى بن عمران ، وخبره مع فرعون ،

وخبر يوشع ، ومن بعده ، وحزقيل والياس واليسع . . .
إلى أخبار عيسى بن مريم والحواريين . وفيه ستة أبواب .

القسم الرابع: في أخبار ملوك الأصقاع وملوك الأمم والطوائف وخبر
سبل العرم ، ووقائع العرب في الجاهلية ، وفيه
خمسة أبواب .

القسم الخامس: في أخبار الملة الإسلامية ، وذكر شيء من سيرة نبينا
عليه الصلاة والسلام ، وأخبار الخلفاء من بعده ، وأخبار
الدولة الأموية والعباسية والعلوية ، ودول ملوك الإسلام
وأخبارهم ، وما فتح الله عليهم إلى أيام الملك الناصر محمد
ابن قلاوون . وفيه ١٢ بابا .

الموجود منه :

— الجزء الأول والثاني معاً . ويبدأ من أول الكتاب ، وينتهي بنهاية
الفن الأول . ويبدأ الثاني بالفن الثاني ، ويشتمل على القسم الأول منه . وفيه أربعة
أبواب . تنتهي بباب في الأنساب . آخره نسب النبي ﷺ .

بخط واضح معتاد كتبه سنة ٧٣١ أحمد بن علي الظهير التناسخ تقلا عن
نسخة المؤلف . في ١٨٧ ورقة ومسطرة ١٧ سطرا . ٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزانة باستانبول — ١٣٦٤]

٣١ — الجزء السادس : ويشتمل على الأبواب من ١ — ١٣ من القسم
الخامس من الفن الثاني .

وفيهما ذكر الملك وما يشترط فيه وما يحتاج إليه ، وما يجب عليه ، ويتصل به ذكر الوزراء والكتاب والبلغاء وولاة المناصب الدينية ، وقادة الجيوش والجهاد ومكايد الحرب ووصف الوقائع وأوصاف السلاح إلى غير ذلك .

بخط النسخ السابق . في ٢٢٩ ورقة ومسطرة ١٧ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزانة باستانبول — ١٣٦٥]

٣٢ — الجزء السابع : [ناقص من أوله مقدار كراسة] ويبدأ بالباب الرابع عشر من القسم الخامس من الفن الثاني ، في الكتابة وما تفرع من أصناف الكتاب ، ويتضمن الكلام على الكتابة وأصلها والخط وآلاته ، وكتابة الإنشاء وما اشتملت عليه من البلاغة والإيجاز وضروب الفصاحة والبيان ، وإيراد بعض التقاليد والمناشير والتواقيع ، والرسائل الأدبية الإنشائية . وينتهي بانتهاء نماذج من رسائل القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني .

بخط الكاتب السابق في ٠٠٠ ورقة ومسطرة ١٧ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزانة باستانبول — ١٣٦٦]

٣٣ — الجزء التاسع (ناقص من آخره قليلاً) : ويشتمل على الفن الثالث : في الحيوان الصامت . والموجود منه :

الأقسام من ١ — ٤ في السباع وما يتصل بها من جنسها والوحوش والطيء وما يتصل بها من جنسها ، وفي الدواب والأنعام من الخيل والبغال والحمير والإبل

والبقر والغنم . وفي ذوات السموم ، وما ليس بسام . ثم من أول القسم الخامس في أجناس الطير وينتهي بالكلام على البازي .

بخط الكاتب السابق . في ١٦٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٧]

٣٤ — الجزء الثاني عشر : ويبدأ من أثناء الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الخامس بأول الكلام على « ذكر نبوة سليمان بن داود عليهما السلام وملكه » .

وينتهي إلى أثناء الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الخامس بالكلام على « قرسون بن فليمون » ضمن أخبار مصر ومن ملكها من الملوك قبل الطوفان وبعده .

— بقلم معتاد واضح ، وعبارة الختام تدل على أنه بخط المؤلف . في ٢٩٢ ص ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة فيض الله باستانبول — ١٥٥٤]

٣٥ — الجزء الثالث عشر (ينقص كراسة من آخره) ، ويبدأ بما بعد الجزء السابق مباشرة بأخبار « صا بن قبطيم بن مصريم بن حام بن نوح عليه السلام » .

وينتهي بأواخر الباب الخامس من القسم الرابع من الفن الخامس ، أثناء الكلام على يوم ذي قار ، من أيام العرب ووقائعها في الجاهلية .

— بخط واضح جيد لعله من قلم كاتب نسخة « أمانة خزينة » السابق
المسمى أحمد بن الظهير . في ٢٣٠ ص ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٧]

٣٦ — الجزء السابع عشر . ويشتمل على بعض الباب الثانى من القسم
الخامس من الفن الخامس .

وفيه : ذكر خلافة أبى بكر الصديق وعمر رضى الله عنهما ، وينتهى أثناء
الكلام على فتوحات العراق .

بقلم واضح جيد ، بخط المؤلف . في ٩٩ ورقة ، ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة — ١٣٦٠]

٣٧ — الجزء الثامن عشر (ينقص من أوله مقدار كراسة) . وأول
ما فيه من قبيل « ذكر ابتداء وقعة الجمل » . وينتهى عند « ذكر خبر
التوايين ، وما كان من أمرهم إلى أن قتلوا » .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . في ٢٢٥ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٨]

٣٨ — الجزء الحادى والعشرون (ناقص من أوله مقدار كراسة) .
(م ٨ — فهرس المخطوطات — الرابع)

وأول ما فيه من قبيل حوادث سنة ٢٩٧ هـ (في الكلام على الدولة العباسية) وينتهي بنهاية الكلام على أخبار الأندلس ومن ملكها بعد انقطاع الدعوة الأموية .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . في ٢٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٩]

٣٩ — الجزء الثاني والعشرون (ينقص قليلاً من آخره) فيه : أخبار أفريقية وبلاد المغرب . وأخبار من نهض في طلب الخلافة من الطالبين فقتل دونها ، وأخبار من نهض منهم في الدولة الأموية . وينتهي بذكر ظهور زيد بن علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . في ٢٢٧ ورقة ، ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٧٠]

٤٠ — الجزء الخامس والعشرون . وفيه : بقية أخبار الدولة السلجوقية بالعراقين وملكهم بالشام ، ومن ملك دمشق وحلب بعد انقراض ملوك آل سلجوق منها ، وأخبار الملوك السلجوقية بالملكة الرومية ، وأخبار الدولة الأتابكية ، وأخبار الدولة الخوارزمية والجنكيزخانية .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . في ٢١٩ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٧١]

٤١ — الجزء السابع والعشرون . ويبدأ بأخبار السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر الأيوبي . وينتهي بذكر مقتل السلطان الملك المنصور سيف الدين قطز ، ونهاية حكمه .

بقلم معناد واضح بخط المؤلف بتاريخ سنة ٧٢٥ هـ . في ٢١٩ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة نور عثمانية بإستانبول — ٤٣٦٠]

تعبير الرؤيا

علم تعبـير الرؤيا

١ - أرجوزة في تعبـير الرؤيا علي صفة غلام الانـسان

تأليف أبي الحسن علي بن السكن المعافى المفسر .

ذكر فيها تفسيراً لأعضاء الإنسان وانفعالاته المختلفة حين النوم . بأولها
ذكر سند رواة الأرجوزة .

ومطلعها :

الحمد لله على تقديره	إذ حسن الإنسان في تصويره
ياسائل عن كثرة الأحلام	وما يراه الناس في المنام
من صورة المرء ومن تركيبه	عضو فعضو هكذا آتى به
عن الآله والرسول المتبع	فمن آتى بغير ذا فببتدع

وآخرها :

فالحمد لله العلى الواحد	ذى المن والأفضال والحمد
على الهدى والرشد والتوفيق	وقولنا للحق بالتحقيق

تمت الأرجوزة .

— نسخة بقلم نسخ واضح ، كتبها أبى الفضل محمد الأعرج سنة ٥٩١١ هـ .
في ١٨ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٤ × ١٨ سم

[كوبرلى باستانبول — ١٢٠٢]

٢ — أرموزة في تعبير المصحف والقراءة في المنام وفي تأويل سور القرآن

من أوله إلى آخره

تأليف ظهير الدين أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي الفراء المتوفى
سنة ٥١٦ هـ .

(كذا جاء اسم المؤلف في أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة) .

ويبدو أنها ناقصة من أولها . وأول الموجود منها :

والمصحف النذير في المنام ينسب في الرؤيا إلى الأحكام
فإن يكتبه السلطان يظهر في الشرع له زمان
وآخرها :

وسورة الناس اختتام الأهل كالوالدين عندهم والنسل
وقيل إن من تلاها في الوسن يصيبه الوسواس فانقل واعبرن
وخاتم القرآن في المنام تقضى له الحاجات بالسلام
فرغ الكتاب بكماله .

— نسخة بخط جيد مشكول ، كتبت في القرن التاسع . في ٨ ورقات
ومسطرتها ١٢ سطراً .

٢٠ × ١٥ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥]

٣ - الإشارة إلى علم العبارة

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر السالمى المتوفى سنة ٨٠٠ هـ .

أوله : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الأصباح ... لما صارت عبارة الرؤيا شريفة حلاها ، منيفة ذراها ، عزيزة مكانها ، رفيعة مقدارها وشانها ، رأيت أن أولف فيها كتاباً مختصراً كافياً وملخصاً شافياً ، يحل محله ويخف محله ، فألفت هذا الكتاب وسميته الإشارة إلى علم العبارة ، واعتمدت في تأليفه على كتاب أبي اسحاق الكرماني ... الخ

مرتب على خمسين باباً .

وآخره : أتى رجل إلى سعيد بن المسيب فقال : إني رأيت على سرادقات المسجد حمامة بيضاء ، فتعجبت من حسنها ، فجاء صقر فاحتلمها ، فقال سعيد ابن المسيب : إن صدقت رؤياك ، تزوج الحجاج بنت جعفر بن أبي طالب ، فما مضى إلا يسير حتى تزوجها الحجاج ، فقال له : يا أبا محمد ، كيف تخلصت إلى هذا ؟ فقال : إن الحمامة : المرأة البيضاء ، النقية الحسب ، فلم أر أحداً أنقى حسباً من ابنة الطيار في الجنة ، ونظرت في الصقر ، فإذا هو طائر عربي ليس من طيور الأعاجم ، فلم أر في العرب أصقر من الحجاج بن يوسف . كل كتاب الإشارة .

— نسخة بخط نسخ جيدة شكول ، كتبت في القرن التاسع . في ١٠٥ ورقة ،

ومسطرتها ١٧ سطراً . ١٦ × ٢١ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٩٥]

٤ — الإشارة في علم العبارة

تأليف جلال الدين عبد الله بن سليمان بن حازم المزى .
رتبه على أربعين باباً .

واختصره من كتابه الكبير « عمدة التحرير في علم التعبير » .

أوله : الحمد لله فليس قبله شيء ، والآخر فليس بعده شيء ... وبعد ، فإنه لما من الله تعالى على بتأليف كتاب « عمدة التحرير في علم التعبير » تتبعته فيه قواعد العلم ومبانيه ، وبحث عن أسرارهِ ومعانيهِ ، وتقحنته واختارته على قدر استطاعتي ، وبلوغ جهدي وطاقتي . فحيا بحمد الله تعالى مشتملاً على الفوائد الجمّة والنفائس المهمة ... ورتبته على أبواب التنبيه ... الخ

وآخره : ومن رأى أنه لبس خائماً له فصان ، أحدهما إلى باطن كفه والآخر إلى ظاهره ، وتقرش كل واحد منهما يخالف الآخر ، فإنه تأتي له الإثاث والذكور وإن كان نقش أحد الفصين لا يخالف الآخر ، فإنه يتولى ولا يتبين ، ومن رأى أنه جمع بين نوعين من الحيوان ، كالحمّام والغريبان والنعاج . فإنه يقود ، فليتنق الله ربه ولينته . آخر المختصر .

يليه أوراق من كلام ابن الدقاق في علم التعبير من كتابه « الحكم والغايات من تعبير المنامات » ثم يلي ذلك أشعار وحكايات .

— نسخة بخط نسخ واضح كتبت سنة ٦٠٤ . في ٩٢ ورقة ، ومسطرتها

٢٥ × ١٨ سم

٢٥ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٦]

٥ - البدر المنير في علم التعبير

تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن سلطان بن مسرور المقدسى .

أوله بعد ذكر المؤلف : الحمد لله حق حمده ، وصلواته على خير خلقه ... وبعد ، فإنه ندبني جماعة إلى جمع مقدمة في علم المنام ، فأجبتهم إلى ذلك ، ولقيتها بالبدر المنير ... وجعلتها بلغة للمبتدى ، وبلاغاً للمتمهى ... الخ .

مرتب على خمسة عشر باباً في مختلف أنواع الرؤيا .

وآخره : فصل فيمن دخل في أعضائه شيء ، ينتهى بقوله : وإن لم يؤذه ذلك دخل الرأى في مداخل لا تليق به ، وربما دل ذلك جميعه على أنه ربما عَبرَ من غير بابها ، ونحو ذلك . والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا توصف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل ، كتبها أحمد السبتي سنة ٧٤١ هـ نقلت عن نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، وبأولها لوحة منقوشة ومذهبة برسم المقرّ الأشرافى العالى المولى اتقضاى ، وبهامشها تعليقات كثيرة وشروح للمصنف . فى ١٢٢ ورقة ، ومسطرتها سبعة أسطر .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٨]

٦ - البشارة والنزارة في تعبیر الرؤيا

تأليف أبي سعيد عبد الملك بن أبي عثمان النيسابورى الشهير بالخرکوشي المتوفى سنة ٤٠٧ .

أوله : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا وبعد ، فإنه لما كانت الرؤيا الصحيحة فى الأصل مبنية على حقائق الأحوال والأمور ، إذ منها الآمرات والتزاجرات ، ومنها المبشرات والمنذرات . . فلما رأيت العلوم تتنوع أنواعا ، منها ما ينفع فى الدنيا دون الآخرة ، ومنها ما ينفع فيهما جميعاً ، فكان علم الرؤيا من العلوم النافعة دينا ودنيا . . الخ .

مرتب على ستين بابا .

وآخره : قال شريح العابد ، وكان مكفوفاً : رأيت اسم الله الأعظم فى النوم فى رق : الله الرحمن الرحيم الأحد الصمد . نجز الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ، وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل ، كتبت سنة ٩٤٤ هـ . بخط أحمد الفاتح الحلبي ، كتبها برسم الخزانة العاليه أيبك الداودادار السيفى . فى ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا . ٢٤ × ٣٠ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٧٦]

٧ — تفسير الرؤيا

تأليف أبى أحمد خاف بن أحمد الأمير السجستانى

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين . . . هذا كتاب يحتوى على أصول الرؤيا وفصولها ، ومعرفة أحكامها ومعانيها ، يستغنى الناظر فيها ، والمتصفح لها عن كثير من الكتب المصنفة قبل ، وإنى لما تدبرت قول الله تعالى : ﴿ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل

الأحاديث... الآية... أحبيت أن أكون من الداخلين في جملة من يرغب فيه
ويصدق بعد القرآن والسنة ، فألفت هذا الكتاب... الخ
رتبه على ٥٩ بابا .

وآخره : فهذه جملة كافية في أصول الرؤيا وعباراتها لمن تدبرها وأحسن
حفظها وواظب على قراءتها ، وهي تأتي على مجلدات لو شرحت وبسطت ، غير أن
الفطن الذكي الحافظ للأصول ، يستنبط منها ما أراد ، ويفرع عليها ما يطلب .
وبالله التوفيق . تم الكتاب .

— نسخة بقلم تعليق جميل ، كتبها أحمد بن سلفر بدار السلام سنة ٥٧٨١ هـ .
في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .
١٣ × ٢١ سم

[أحمد الثالث باستانبول ٣١٥٨]

٨ — تعبير الرؤيا

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨
أولها : الأودية التي استمدت الأمواه من العيون ، وانصبت في البحر ، فليس
لأن البحر لا ماء فيه ، أو لأنه ناقص في معناه ، فيزداد بها كمالا ويفيد معنى ليس
له ... أما بعد ، فلما كانت الكتب المصنفة في الرؤيا والتعبير للمتقدمين والمتأخرين
من اليونانية والعرب كثيرة ، بحيث يتعذر الإحاطة بكلاهما ، ويصعب الوقوف على
جملتها ، ويسر تمييز الصواب والحق من الخطأ والباطل منها ، فرأينا أن نطالعها
ونصفحها ونبحث عن أصولها وفروعها ، وثبت ما صح منها في هذا الكتاب ...
ونطرح خرافاتها وحشوها... الخ

وآخره : وأشبه هذه الرؤيا كثيرة ، وقد استخرجتها التجارب على مر
الأيام وتحدث دائماً ، ولكننا قد اكتفينا في هذا الكتاب بما بينا ، ليكون
عونا لمن يريد استخراج الرؤيا الغريبة الخفية بتوسطها ، وإذا قد وفينا بما وعدنا ،
فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى واهب العقل والحياة .

— نسخة بخط فارسي جميل ، كتبت في القرن الثاني عشر . في ١٣٣ ص
ومسطرها ١٧ سطرا .

[المكتبة الأصفية بحيدرآباد بالهند — ٤١ مجاميع]

— تعبير الرؤيا = كنز العلوم (في فهرس المعارف عامة)

٩ — درة الفؤاد في رؤية قرّة العيون في رؤيا المنام الجارى مجرى الإلهام

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفى البسطامى الجنىدى

أوله : أحمدته على ما أطلع من سماء رحمته شمس أسمائه وأقمار حكمته آية
للاهتمام . . . لما فرغت من كتابى المترجم بالسر البديع في رؤية الشفيع عليه السلام
من غير سهو في مثانى مصاحفه . . . استخرت الله تعالى . . . بوضع كتاب صغير
المباني كثير المعانى . . . في بيان كيفية رؤية النبي عليه السلام في رؤيا المنام الجارى
مجرى الإلهام . . . الخ

رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

وآخره : والحمد لله الذى جعلني ممن اجتلى عرائس جماله الظاهر ، واستجلى
نفائس كماله الطاهر . . . والصلاة على طرة ضياء الوجود وغرة بهاء الشهود . . .

ما ناحت الورقاء في أوراق الرياض ، ولاحت العنقاء في آفاق الغياض .

— نسخة بخط نسخ جميل مشكول ، كتبت في القرن التاسع تقريباً . في
٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً
١٦ × ٢٠ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٧]

— الرؤيا للبغوي = كتاب الرؤيا

١٠ — عرف العبير في عرف التعبير

تأليف أبي الحسن علي بن الحسن بن القاسم بن منصور بن شيخ العونية
الموصلى الشافعى .

ناقص من أوله مقدار ورقة . وأول الموجود من أثناء الفهرست التفصيلي
للكتاب . وهو في مقدمة و ٥٧ باباً وخاتمة .

وآخره : واعلم أنى قد مخضت لك في هذا المختصر زبدة التعبير، وأعطيتك
قوانينه ومهدت لك قواعده، فارجع في تعبير الجزئيات التي لم ترها مذكورة بالفعل
إلى استخراجها من القواعد، فإن الجزئيات لا تنحصر ولا تستهين ظنك به
لصغره ، فإن علمه كثير ، ولعل كثير من المطولات لم يذكر فيها شيء مما
ضمنته فيه . والله الموفق للصواب .

— نسخة كتبت في حياة المؤلف سنة ٨٤١ هـ بخط نسخ جميل مشكول ،
في ١٥٠ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً
١٤ × ٢١ سم

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ١٢٢٠ د]

-- علم العبارة = الإشارة إلى علم العبارة

١١ - القادري في تعبير الرؤيا

ألفه للقادر بالله أحمد الخليفة العباسي :

أبو سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري .

(من علماء القرن الرابع الهجري)

قسمه إلى ثلاثين فصلاً ، كل منها عدة أبواب .

أوله : المحمود الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم . . . فهذا كتاب ألفته بعد الروية والتدبر ، مترجماً بالقادري في التعبير ، خادماً به خزانة الآداب والعلوم لحضرة . . . مولانا الإمام أحمد القادر بالله . . . نقلت إليه مقالات المعبرين من النبيين والأئمة المهتدين والتابعين والمفسرين وفقهاء الدين والصالحين وأولى العلم من الفلاسفة والأطباء والمنجمين والشعراء والكهنة والقافة وذوى الفراسة وذوى البصر من أهل الكتاب المتأولين . . . وفرغت منه فى شهر رمضان سنة ٣٩٧ هـ . . . الخ

وآخره : الباب الخامس عشر من الفصل الثلاثين فى رؤية الكوثر وقصور الجنة والأكل من ثمارها ، قال : فإن شرب من لبنها وخمرها ومياها وعسلها ، نال حكمة وعلماً ونعمة إن شاء الله تعالى .

— نسخة بخط نسخ جميل مشكول ، كتبت فى القرن التاسع تقريباً .

١٩ × ٣٠ سم

فى ٣٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٨ سطراً

[مكتبة أحمد الثالث — ٣١٧١]

— قصيدة = أرجوزة

١٢ — كتاب الرؤيا

(مجموع من كتاب شرح السُّنة).

تأليف ظهير الدين أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوى الشافعى
المتوفى سنة ٥١٦ هـ.

أوله بعد البسملة وذكر المؤلف : باب فى تحقيق الرؤيا ... قال الله تعالى
إخباراً عن إبراهيم عليه السلام : ﴿ إِنِّى أَرَى فى المنام أَنِّى أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا
تَرَى ؟ قال يا أبتِ افعل ما تؤمر ﴾ . الآية ، وعن أبى هريرة رضى الله عنه ،
قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لن يبق من النبوة إلا
المبشرات ، قالوا : وما المبشرات ؟ . قال : الرؤيا الصالحة ... هذا حديث صحيح .

وآخره : والدرام مختلفة التأويل على الاختلاف فى الطباع ، فمنهم من يراها
فى المنام فيصيبها فى اليقظة ، ومنهم من يعبرها بالكلام ، فإن كانت بيضاء
فهى كلام حسن ، وإن كانت صفراء فكلام سوء ، والدرام فى الجملة خير
من الدنانير . وقد يكون الدينار الواحد والدرهم الواحد صغيراً ، والله أعلم .

— نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت فى القرن التاسع تقريباً . فى ٢١ ورقة ،
ومسطرتها ١٧ سطراً

١٦ × ٢١ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٩]

(٩ م — فهرس المخطوطات — الرابع)

— الكتاب القادرى = القادرى —

١٣ — المحكم فى اختصار المعلم

والمعلم : تأليف برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن غنام الحلبي المتوفى سنة ٦٩٣ .

والمحكم : تأليف محب الدين أبى حامد محمد بن خليل القدسى الشافعى .

أوله بعد البسملة وذكر المؤلف : قد وقفت على كثير من كتب التعبير ، فلم أر فى المختصرات المنشورة منها كتاباً أنفع ولا أخصر ولا أجمع ، إلا ما جمعه الإمام ... ابن غنام الحنبلى ، فى كتابه الموسوم بالمعلم على حروف المعجم ، فأحببت تلخيصه فى نحو نصف حجمه إن شاء الله تعالى ... الخ

وآخره : قال ابن عطاء الله : للتقوى باطن وظاهر ، فالباطن النية والإخلاص ، والظاهر محافظة الحدود . والمتقى ابن سيرين رحمه الله ، اشترى أربعين حباً سمناً ، فأخرج غلامه فأرة من حُبٍّ ، فسأله من أى حب أخرجتها ، فقال : لا أدرى . فصحبها كلها رحمه الله . ثم الكتاب المبارك .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبها محمد بن أحمد المنوفى سنة ٨٠٧ هـ .

فى ٢٧٩ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً . ١٣ × ١٨ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢١٦٤]

١٤ - المعلم على مروف المعجم (في تعبیر الرؤيا)

تأليف برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ

أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة للأجساد ... وبعد : لما رأيت كثيراً من المعبرين المؤلفين الكتب للسائلين من المختصرات والمطولات ، بما يسأم المطلع في شرحهم الطويل ، ولا يحصل له من المختصر إلى القليل ، اخترت أن أولف كتاباً على حروف المعجم ، ليكون بين كتبهم كالعلم ... ويسهل على كل طالب وراغب أن يقرأه ، ويفرق بين الرؤيا الباطلة والبشرى ... الخ

رتبه على أربعة عشر مقالة .

وآخره : حرف الواو ، الوراق رجل يعلم الناس الحيل ، لأن الكتابة حيلة . ولم أجد في حرف الألف واللام المركب ، ولا في الياء شيئاً . آخر كتاب التعبير ، والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٧٩٩ ، كتبها محمد بن علي بن سلا . في ١٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

٢١ × ٣١ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣١٧٣]

- المعلم = الحكم

١-٥ - النتخب في تعبير الرؤيا

انتخبه من كتب المتقدمين :

أبو علي الحسين بن الحسن بن إبراهيم الرازي

(كما ذكر ذلك في أول الكتاب)

وقد كتب على الصفحة الأولى أنه لأبي سعيد الهروي .

رتبه على تسعة وخمسين باباً .

أوله بعد الديباجة : أما بعد ، فإن علم تعبير الرؤيا من أجل العلوم نفعا وأعظمها وقعا ، لعموم الحاجة إليها ... ولما رأيت ذلك كذلك ، أحبت أن أجمع فيه كتاباً صحيح المباني كثير المعاني ، ولم أجد ما ينفي بهذا الغرض ، إلا أن أعتمد فيما أضمنه إياه ، على كتب العلماء الراسخين في هذا الفن ، وكان من أحذقهم فيه ، وأعلمهم به ، إبراهيم بن عبد الله الكرمانى ، وأبو الحسن على ابن أبي طالب القيروانى ، وأبو محمد عبيد الله بن مسلم القتيبي ، ومن متأخريهم مؤلف الكتاب القادري ، وأبو سعد الواعظ ... فلخصت هذا الكتاب من كتب هؤلاء ، ثم اجتهدت في الجمع بين أقاويلهم ... الخ

وآخره الطبقة الخامسة عشر من أصحاب الفراسة . سعيد بن سنان وإياس ابن معاوية ، وجندل بن الحكم ، ومعاوية بن كلثوم ، فهذه أمماؤهم ، والله أعلم .

— نسخة بقلم معناد كتبت سنة ٩٧٤ برسم خزانة كتبخدا مراد، نقلت
عن نسخة كتبت سنة ٦٣٥ هـ. في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً.

٢٠ × ٣١ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٣١٧٤]

— منظومة = أرجوزة

— النزارة = البشارة والندارة

الفراسة

علم الفراسة

١ - الابتهاج في شرح الافرغنج

مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .
وبعد ، فهذا كتاب الابتهاج في شرح الاختلاج ، على ست مقالات : دانيال
وذو القرنين وجعفر الصادق والفرس والمهند والروم ، جملة الله لوجهه خالصاً إنه
كريم رؤوف رحيم .

تكلم فيه على اختلاج أعضاء البدن ودلالاتها عند علماء الفراسة المذكورين .
وآخره : قال الصادق : والجميع يمرض قليلاً ويبرأ بإذن الله تعالى . والله
الموفق للصواب .

— نسخة بقلم تعليق بدون تاريخ ، بهامشها تعليقات كثيرة . في ٨ ورقات
ومسطرتها ٢٢ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٢٣ فراسة]

— الافرغنج = الابتهاج٢ - البرهجة الأنسية في الفراسة الإنسانية والبرهجة المرضية في الفراسة الإلهيانية

تأليف زين العابدين محمد العمري المرصفي .

أوله : الحمد لله الذى جَمَّلَ الإنسان بالكياسة وزينه بالعقل . . . وبعد ، فإنى مودع فى هذا التصنيف بأوجز عبارة وأحسن ترصيف ، ما ينبىء على الفراسة الإيمانية ويؤذن بالفراسة الكشفية ، ويترد القول فيها على الفراسة الحيوانية الإنسانية ، جزئية وكلية . . . الخ .

رتبه على مقدمة وكشفين وخاتمة .

وآخره : وقد نشرت الدواوين ونصبت الموازين ، وقد تجلى الجبار وشخصت الأبصار ، ووفيت كل نفس ما كسبت ، واستوفت من خصمها حقها على مشاقيل الدرب لا إنكار ، فالخبر الحذر من بطش الملك الجبار ، قبل الفوات بالخروج من هذه الدار . تم الكتاب بحمد الملك الوهاب .

— نسخة بخط نسخ واضح . فى ٥١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً

١٢ × ١٥ سم

يلى ذلك نسخة أخرى من الكتاب . كتبت بخط واضح جيد . فى ٥١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٢ فراسة]

٣ — نسخة ثانية منه للسابقة

يليه :

كتاب الفراسة

مجهول المؤلف

أوله : نحمدك يا خالق الانسان فى أحسن تقويم ، ونشكرك على ما نصبت لنا

من الآيات في الآفاق وفي أنفسنا ، ذلك تقدير العزيز العليم أما بعد ،
فلما رأيت الفراصة قد نبه الله على صدقها بقوله ﴿ إن في ذلك لآيات للمتوسمين ﴾
كتبت هذا المختصر فيها ؛ ورتبته على مقدمة وباين وخاتمة . . . الخ .

وآخره : وكالشجاعة لمن أكثر الرياضة والأسفار ، ووقع في الحروب ، وقوة
المشي للسعاة ، وزيادة العقل والأدب والعلم ، بمصاحبه لأهل ذلك ، والله سبحانه
وتعالى أعلم .

— نسخة بخط واضح تمت كتابة سنة ١١٠٦ (من ورقة ٥٠ — ٦٢
في المجموعة)
١٥ × ١٢ سم

[دار الكتب المصرية — ١٧ فراصة]

٤ — رسالة في علم الفراصة

عن أرسطو طاليس

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، ولي الإلهام والتوفيق . هذا ما نقل عن
أرسطو طاليس في علم الفراصة ، قال للإسكندر : أن تستشعر بالدلائل مع حسن
الطباع علم الفراصة ، فهو علم كبير ، استعملته الأوائل ، وتفاخرت بحسن الطبع
فيه . . . الخ .

وآخرها : يلزمك يا إسكندر ألا تستشعر بدليل واحد ، ولكن اجعل شواهدك
كلها ، ومتى جاءتلك دلائل مضادة ، فل إلى الأقوى والأرجح تصب الحق ،
والله أعلم .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٦٧٩ هـ . في خمس ورقات ، ومسطرتها
١٥ سطراً . ١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٣٠]

٥ — رسالة في علم الكتف

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى في حدود سنة ٢٥٥ هـ .
وهي رسالة وجهها إلى يحيى بن ماسوم ؟ خادم المعتصم (الخليفة العباسي) .

أولها : الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات وبعد ، إني وجدت صحيفة
فيها من [علم] الكتف أشياء جربت أكثرها ، فرأيت ما وجدت في
الصحيفة ملازم للحق ممن طلب أصله . ووجدت أشياء كثيرة أوجبت على
الرجوع إلى ما شرط في الصحيفة ، وكانت من كتب اليونانيين مكتوبة بكتابهم ،
فشرحت مبالغ طاقى على حسب ما قصد إليه واضعها . . . الخ .

وآخرها : إذا رأيت في الغضروف في موضع المشركين في الموضع العظيم
جزأت سود ، فتلك مراكب خارجة من بلاد العدو إلى بلاد المسلمين . . . فإن
اعترضت سحابة صفراء أو نموشة مع الجزأت ، فلا بد للمراكب أن تعطب
وتهلك أو تهزم وتتخذ . والله أعلم .

— نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت بالقاهرة سنة ٩٤٥ هـ . في ٥١ ورقة
ومسطرتها ١١ سطراً .

[مكتبة شهيد علي باشا باستانبول — ١٨]

٦ - رسالة في علم الكف مسب رأي الفلاسفة ومعلمي الفلك والأطباء

تأليف أحد الرهبان الفرنسيين المتوفى سنة ٨٦٧ هـ .

وهي رسالة مبسطة في هذا العلم ، موضحة بالرسوم والأشكال المختلفة لكل حالة ، مرتبة على ٣٧ فصلا .

أولها بعد البسملة : الفصل الأول في اليد الكبرى : اعلم أن اليد الكبيرة تدل غالباً على الوداد والمحبة العامة وإظهار الأخلاق الحسنة ، لأن كبرها دليل على كبر الأعضاء الشريفة التي بها حصول هذه الأخلاق الحسنة . . . الخ .

وآخرها : وقد تركت الباقي لصيانة هذه الرسالة أن أضع فيها الأقاويل الفاسدة والأباطيل ، وما ذكرت هذه الأشياء إلا لتحذرها وتحذر أمثالها . كفى وانتهى .

— نسخة بقلم معتاد واضح كتبت سنة ١٣٣٢ هـ بخط محمد بن محمد بن أحمد الصياد المرصني . في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ١٣ × ١٨ سم .

[دار الكتب المصرية — ٧١ فراسة]

٧ - رسالة في الفراسة^(١)

تأليف أبي نصر محمد بن محمد طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ .

أولها : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته . . فهذه رسالة مشتملة على معان قليلة

(١) يلاحظ أنه يوجد في هذا القهرس ثلاث رسائل في الفراسة ، للفارابي ولشيخ الربوة وللغفر الرازي ، وكلها رسالة واحدة ؟ !

من علم الفراسة ، ونسأل الله حسن التوفيق في الأمور السكلية في هذا العلم ، وفيها
فصول ... الخ .

ناقصة من آخرها ، وتنتهى بأثناء الكلام على أشكال الشفة والفم واللسان
والوجه ، ودلائل هذه الأعضاء على صفات صاحبها .

— نسخة بخط فارسي مكتوبة بطريقة مائلة من ركن الصفحة العلوى حتى
الركن السفلى . فى ٦ لوحات ، ومسطرتها ٣٢ سطرًا .

[مكتبة مجلس طهران ٦٢٤]

٨ — السياسة فى علم الفراسة

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى
الدمشقى المعروف بشيخ الربوة ، وبشيخ حطين المتوفى سنة ٧٢٧ هـ (بروكلمان
٢ : ١٣٠ وملحق ٢ : ١٦١) .

أوله : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر ... أما بعد فهذه
رسالة مشتملة على معاهد جمة من علم الفراسة لأجل السياسة ، رتبها على
مقالات ... الخ

وتشتمل هذه المقالات على معظم أنواع الفراسة من قراءة الكف
والاستدلال بهيئات الأعضاء والألوان، وتفسير دلالات الحروف وغير ذلك .

وآخره : تمت قضايا أبقراط فى البشر ، وهى خمس وعشرون علامة ،
وبتمامها تم هذا التأليف فى الفراسة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، والحمد
لله ممد المهم وصلاة الحق على خير الخلق المعصوم الأعظم .

— نسخة بخط نسخ واضح ، بدون تاريخ ، ولعلها من مخطوطات القرن الثامن الهجري ، موضحة بالأشكال وعلامات الكف . في ٥٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .
١٣ × ١٨ سم

[مكتبة رضا رامپور بالهند — ٣٤٥١]

٩ — نسخة ثانية بخط نسخ معناد واضح بدون تاريخ ولعلها من مخطوطات القرن التاسع ، موضحة بالأشكال والعلامات للكف . في ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطراً
١٥ × ١٠ سم

[مكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس]

١٠ — نسخة ثالثة خزائنية بخط حسن ، كتبت برسم خزانة الأمير يونس الأغا ، في القرن التاسع . والموجود منها نحو نصف الكتاب تقريباً ، رغم أن لها خاتمة توحى بتمامها . في ٣٨ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ١٤ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٥٨١]

— شرح الافتراج = الابتهاج

١١ — الفراصة

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين المعروف بالفخر الرازى وبابن خطيب الرى المتوفى سنة ٦٠٦ .

أوله : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ، ويستوجب الشكر لألوهيته . . .
أما بعد فهذه رسالة مشتملة على معاهد قليلة من علم الفراصة ونسأل الله حسن التوفيق . والكلام مرتب على مقالات . الخ

بها نقص من آخرها . وآخر الموجود من أثناء الفصل الرابع من المقالة الثانية .

— نسخة بخط تعليق جيد ، كتبت سنة ٨٩٤ [كما يفهم من رسائل أخرى في المجموعة] . في ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

وبأولها عدة أوراق عن طوابع وأزياج خاصة بملوك مصر من الدولة المملوكية .

[أحمد الثالث — ٢٤٧٢]

١٢ — نسخة ثانية بخط معتاد جميل ، آخرها : من كان اللحم على أليته قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحاً ، فأخلاقه ردية . هذا الدليل مأخوذ من القروذية ، وهاهنا آخر الكلام والله أعلم بالصواب .

وهذه النسخة لعلها من مخطوطات القرن الثامن . في ٦٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . ١٦×١١ سم

[جامعة استانبول بأيا صوفيا — ٤٥٠٧]

— الفراصة الإنشائية = البهجة الأنسية

— الفراصة الإجمالية = البهجة الأنسية

١٣ — الفراصة فيما ورد في الرجال من السياسة

تأليف بعض الحكماء المتقدمين

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد ، فهذه رسالة

من مصنفات المتقدمين في فراسة الرجال ، وهي كما قال المصنف رحمه الله تعالى .
الباب الأول : إذا كانت صورة الإنسان مشابهة لصورة الخجل ، فهو خجل حي .
والوجه الأحمر الرقيق دليل الحياء . . الخ

ناقص من آخره . والأوراق الثلاثة الأخيرة ، من رسالة أخرى موضوعها
رحلة الإمام الشافعي رضي الله عنه إلى المدينة ولقياه الإمام مالك رضي الله عنه .
ثم قال : قال الربيع : وسألني المزي إملأ ذلك ، فما وجدت إلى ذلك فراغاً ،
وما ألقى الشافعي رحلته إلى أحد غيري من أصحابه . انتهى والله أعلم . ثم يلي ذلك
ترجمة للإمام الشافعي من كتابة كاتب النسخة .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الحنفى الأحمدي
الشناوى سنة ١٠٩٩ . في ٦ ورقات ، ومسطرتها ١٥ سطراً ١٥ × ٢٢ سم .

[دار الكتب المصرية — ٤٥ فراسة]

— الكُتِف = رسالة في علم الكُتِف

الكِف = رسالة في علم الكِف

المحروف والأوفاق

الحروف والأوراق

١ — إرخاء الستور والكلل ، في كشف المدكات والحيل وإيضاح الجد منها والهزل .

تأليف محمد بن محمد بن سليمان بن غالب المعروف بأبي حله الرهازي وهي ^(١) .

ناقص من أوله مقدار ورقة ، وأول الموجود منه : . . . وسميته إرخاء الستور والكلل . . . وهو مليح القدر والسبك . . . وذلك أن في العالم قوم أشرار ، يعمرون القرى والأصهار بالسنة حداد ، ويسلبون الناس بالفسق والفساد ، فصحبت أكايرهم ، وحفظت عنهم جميع مشاطرهم . . . فبينت لك أعلى الله قدرك جميع غشهم ، وكشف مدكاتهم الظواهر والبواطن . . . الخ .

ثم يتحدث عن الرموز التي يستعملها مدعى التصوف والزهد والعلم ، وكلماتهم التي تدل فيما بينهم على معان خاصة ، فيكشف عن معانيها ويبين مدلولاتها .

وأخره : ونسأل الله مغفرته ومجاوزته عن الذنوب وزلل الخطأ ، وهو الغفور الرحيم القدير الحكيم ، لا إله إلا هو ، كل شيء هالك إلا وجهه ، له الحكم وإليه ترجعون .

(١) على الورقة الأولى بخط مخالف أن الكتاب « لابن الدهان » وعند بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٨ : أن اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن غالب بن الدهان ، ولعله اعتمد في ذلك على ما جاء على النسخة — مع مراعاة أن القراءة على النسخة وفيها اسم المؤلف كاملاً ، لا تقرأ إلا بما أثبتناه (أبي حله الرهازي) وهي غير مفهومة .

— نسخة بخط معتاد ، أصابتها الأرضة والرطوبة والتآكل ، وكلماتها باهتة ،
كتبت سنة ٥٩١ هـ . في ١٩٠ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٢٥١٣]

٢ — أسرار الأقلام

مجهول المؤلف

أوله : الحمد لله الذي جلت عظمته ، ونفذت في كل أمر مشيئته . . وبعد ،
يا أخى وقلك الله لطاعته ، إنه تقدم لنا قبل هذا الكتاب ، كتاب يعرف
به « كنز الكنوز في حل ما أشكل من الرموز » . وكتاب ثان يعرف
بكتاب « الإعلام بفك المنزل والمصطلح عليه والمترجم من سائر الأقلام » . .
والآن قد أحبيت أن أكشف في كتابي هذا ما وضعته الأنبياء عليهم السلام
وسرته الأوصياء ، وتكلمت عليه الحكماء في أسرار الأقلام المنزلة والأحرف
المرجعة . . الخ .

وآخره : وهذا جميع ما وجدناه من أقلام الأنبياء والحكماء والأقدمين ، فإن
احتفظت على ما صار إليك ، فهمت به جميع ما رمزه وأخفوه في كتبهم وبرايهم ،
والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

— نسخة بخط معتاد واضح كتب سنة ٩٣١ هـ . وبها جداول كثيرة .
في ١٠٨ ورقة ، ومسطرتها ١٢ سطراً .

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٦٣٦٤]

٣ — الباهر في النارنجيات

تأليف الوزير أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد الأشجى الأندلسي المشهور بابن شهيد المتوفى سنة ٤٢٦ ، وهو كتاب في الحيل والاحتيال والشعوذة ، مرتب على ١٢ بابا .

أوله : الحمد لله رب الحمد ومزيده ، ومبتدىء الخلق ومعينه ، الذي أبان الحق بالدليل وأوضح لنا السبيل . . . أما بعد ، فإننا رأينا أكثر الحيل والنواميس والمخاريق والتليس ، وعدول الناس إلى الرغبة في ذلك ، خلفه مؤونته على عامليه ، وتقبل العقول السخيفة لما ورد عليها من ذلك — لو أنها وقلة خبرتها ، ألفنا هذا الكتاب ، وجعلناه بدءا لكتابنا المترجم بـ « كشف الدك . وإيضاح الشك » وقد ذكرنا في كتابنا هذا ما قدرنا عليه من حيل المحتالين ونواميس المبطلين وصحيح النارنجيات . . . الخ .

وآخره : من لقيه سبع فليكشف عن ذكره وليواجه به ، فإنه لا يقف ساعة واحدة ، تم كتاب الباهر في النارنجيات بحمد الله وعونه .

— نسخة بخط نسخ جيد واضح ، والعناوين بالخط الثلث ، وربما كانت من خطوط القرن الثامن الهجري . في ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٨ أسطر .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٩١٨]

٤ — نسخة مكررة كالسابقة

٥ — تيسير المطالب ورغبة الطالب (في أسرار الحروف)

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومى التونسى (من علماء القرن التاسع . المتوفى نحو سنة ٨١٠ — بروكلمان ٢ : ٢٥٢ وملحق ٢ : ٣٥٨)

أوله : خير ما صدرت به الصحف الإلهيات ، واشتملت عليه فوائح الزبر الأقدسيات ، حمد من أحاط علمه بالجليات والخفيات . . . الخ

ثم مقدمة طويلة مسجوعة في بيان قيمة علم الحرف ، وما يجب على المرء التحلى به ليدرك كنهها ، والكتاب مرتب على فصول . تكلم فيها المؤلف على أسماء الله بأدعيتها وأوافقها على ترتيب الحروف الأبجدية .

وآخره : إن الله تعالى رجالا هم رجال الحروف وهم ٢٨ رجلا ، يقال لهم رجال المنازل . ثم رجالان آخران بهما يكمل العدد ثلاثون ، ويقال للجميع رجال الأيام ، وهذان الرجلان يعرف أحدهما بصاحب مقام السر ، والآخر بصاحب حجاب النور ... ثم قصيدة رائعة جعلها خاتمة للكتاب مطلعها :

هذا كتابى إن فيه معتبر لطائف ما إن تنال بالفكر

— نسخة بخط نسخ معتاد بدون تاريخ . في ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[.....]

٦ — الجفر الجامع والنور اللمع

تأليف عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٨ هـ (بروكلمان ٢ : ٢٣١ ، وملحق ٢ : ٣٢٣)

أوله : الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم . . . اعلم وفقك الله إلى كشف سره . . . أن للنفس الرحمانى باعتبار تعيينه في المراتب حقائق مختلفة ، يعبر عن علمها بالحروف في تفهم النورانيين ، لكونها كمالات منتبهة بالنزول إلى مراتب هي حدود فواصل ، وتلك الحقائق على قسمين ، منها أصول كلية جامعة محيطه ، ومنها فروع جزئية لا إحاطة لها ، وهي هذه الحقائق الحرفية ... الخ .

وآخره : ثم مشينارخاً ، وأخذنا الحس من الغين فكانت (ر) ثم مشينارخاً ، فأخذنا ربع الكاف لأنها دور الثالث فكانت هـ ، فكان المقطوع يكون رهس ان اخ دام ره . ثم الكتاب .

— نسخة بخط نسخ حسن كتبت في القرن الثالث عشر الهجرى تقريباً ، وبها جداول وأوقاف كثيرة . في ٦٥ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً . ١٦ × ٢٣ سم
[مكتبة بلدية الإسكندرية ٥٢٤٥ ج]

٧ — نسخة ثانية بخط معتاد بدون تاريخ ، جاء بآخرها أنها منقولة عن خط العلامة الكوكبانى . في ٥٠ ورقة تقريباً ، ومسطرتها ٢٠ سطراً ١٨ × ٢٤ سم
[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٤٢٢٣ ج]

— الحبل =

إرخاء الستور والسكر

الباهر في النارنجيات

٨ — الدر المطلوب في سر الغالب والمطلوب

تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن قورقاس الحمزاوى التدرسمى الحلبي المعروف بأمير حاج كان موجوداً سنة ٨٠٧ هـ (كشف الظنون وهدية العارفين)

أوله : يانور الأنوار كاشف الأستار وواهب الأعمار وبعد لما رأيت
أهل زماننا يبعثون عن أسرار الغالب من الملوك ، لما دهمتهم المحن وغلبتهم الفتن ،
والأكثر منهم لا يقف فيه على الصواب ، فوضعت لهم هذا الكتاب . ليستمد
من برقه اللامع . . . حنادس أفكار كل قابس . . . الخ

وآخره : فتنبه لما قلت أيها السامع ، وكن بالتيقظ لأمرورك جامع ، واعلم أن
هذا من أسرار الله الكامنة في الغيب ، لكل من المتحاربين من غير شك
ولا ريب ، فضل الله يوقظ له من شاء من عباده .

ثم بعض الجداول الوقفية للأعداد المختلفة والمتفقة

— نسخة بخط تعليق حسن ، كتبت سنة ٨٩٤ هـ . في ١١ ورقة ، ومسطرتها
١٢ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٧٢]

— رسالة الطلوسم = المدخل الكبير

— سر الغالب والمغلوب = الدر المطلوب

— شرح الجفر = الجفر الجامع

٩ — عقد الفرائر فيما للمحتل من الفوائد

تأليف أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري ، الذي كان شيخاً للأزهر
وتوفي سنة ١١٩٢ (بروكلمان ٢ : ٣٧١ وملحق ٢ : ٤٩٨)

ألفه للوزير الأعظم علي باشا بن نوح أفندي حكيم باشا .

أوله : حمداً لمن وفق من اختاره لخدمته ... وبعد . فيقول المتعلق على باب فضله العلى .

... لما تفضل ذو الجلال والإكرام على الدولة العلية ... بالوزير الأعظم علي باشا ... وكانت نفسه القدسية مائلة للطائف العلوم ، وشمائله المرضية جانحة مزيد الميل إلى علم الأوفاق ، راغبة في المثلث الذى هو أولها على الإطلاق ... وقد التمس منى بواسطة بعض الأتباع ، رسالة تكشف عن وجوه فوائده القناع ، فخدانى باعث الشوق والاهتمام ، إلى المسارعة لتحصيل مراد هذا المهام .. الخ رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

وآخره : وإذا انعبق البيت بالبخور ، فاصبر حتى يفرغ الدخان ، وعلامة الإجابة أن السيبة تدور عييناً ، لكن لا بد من تمام العمل . والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد ، قوبلت على أصل المؤلف . وكتبها على بن محمد المنوفى سنة ١١٥٧ هـ . فى ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

١٣ × ١٩ سم

[حكيم أوغلى على باشا باستانبول — ١٠٧]

— علم الدرك = إرخاء الستور والكلل

١٠ — غاية الحكيم وأمن الشريعتين بالتعليم

تأليف أبى محمد [أو أبى القاسم] مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطى

القرطبي الأندلسي^(١) .

أوله : الحمد لله الذى أشرق من نوره حجب الأستار ... أما بعد ، أيها الطالب المفرم فى الخوض فى علم الفلاسفة والنظر فى أسرارهم ، والبحث عن تجارب ما دونوه فى كتبهم . فاعلم أن الداعى الذى حركنى إلى تأليف هذا الكتاب الذى سميت « غاية الحكيم » ... وما عرض لى فى تأليف هذا الكتاب الذى ألفته قبل ، وسميته « رتبة الحكيم » . وكان تأليف هذا الكتاب مبتدأ عام ٣٤٣ وأتمته فى عام ٣٤٨ هـ فالحرك لتأليفه ، لما رأيت كثيراً من أهل زماننا يبحثون عنه من أمر الطلبات ، وفنون أنواع العلم ، وهم لا يعلمون ما يطلبون ، ولا أى سبيل يقصدون ، وقد فندت أعمارهم فى مطالب قد استحال لستر الحكماء إياه ... فرأيت أن أثبت القوم وأشرح لهم الطريق المعنى فى هذه النتيجة ، وأقسم هذا الكتاب إلى أربع مقالات ... الخ

وآخره : وللحكماء فى هذه الروحانية والسر الموضوع بينهم الذى لا يطلع عليه أحد غيرهم خطوط معنوية ، وهذا السر المكتوم بالحكمة ، إذ لا يكون من باب الحكمة باب لطيف ولا جليل إلا وأبدته الحكماء لتلاميذهم ، وأداروه فيما بينهم . والله الحمد وحده .

— نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبت حوالى القرن الحادى عشر . فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة بلدية الإسكندرية — ٢٧٢٠ ج]

(١) جاء على صفحة العنوان أن اسم المؤلف : « ابن عبد الله المجريطى الموصلى » . وقد اختلفت المراجع فى اسمه واسم أبيه وكنيته ، وما أثبتنا هو الأرجح . كما اختلف فى تاريخ وفاته ، والأرجح أنه توفى سنة ٣٩٥ . أو قبل الأربعمائة (كشف الظنون — بروكلمان ١ : ٢٤٣ . الأعلام للزركلى ٨ : ١٢١) .

١١ — كتاب بليناس في تأثير الرومانيات والمركبات وأعمال الصور ، ودفع

الأمرأه وملولها

تأليف بليناس الحكيم .

وترجمة حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة ٢٥٧ هـ

مرتب على سبع مقالات

أوله . المقالة الأولى : إن الفلاسفة قد وضعوا أوضاعاً في علم الكواكب ، وأبانوا عن سمودها ودلوا على نحوسها ... فلما رأيت ما فعلوه من ذلك . رأيت أن أذكر في هذه الرسالة ، وأرمز رموزاً ، إذا تدبرها المتدبر في هذا العلم ، خدمته الروحانية وأطاعته وأعانتة على كل ما يريد ... الخ

وآخره : قال رسوس : أعلم أن الزهرة قد يعكس عليها أفعالها الشمس كالمرخ وعطارد ، وهو ممتزج بينهما ، يكون مع النحاس الأكبر نحساً ، ومع السعد الأكبر سعداً ، وقد يعكس أفعاله .

قال حنين بن إسحاق . قد انتهينا لك من آخر الرسالة ، وفرغنا من القول عليها . والحمد لله وحده .

— نسخة بقلم معتاد . في ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٣٧٢٠ ج]

— كتاب بليناس = المدخل الكبير

— المثلث = عقد الفرائد

١٢ — المدخل الكبير^(١) (إلى علم الروحانيات)

وهو المدخل إلى رسالة الطلاس

تأليف بليناس الحكيم

ترجمة حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة ٢٥٧ هـ

أوله بعد البسملة : رب تم وبالحيرات عمم . هذا كتاب المدخل الكبير إلى علم أفعال الروحانيات في المركبات وما لها من التأثيرات ... الخ

وآخره . أحجار القمر : الفضة والمهلى والبلور واللؤلؤ الصغير والمرقشينا والفضة البيضاء والملح الأبيض والشب والجص وحجارة الكلس . والله تعالى أعلم بالصواب . تم المدخل الكبير في علم الطلاس .

— نسخة بخط معتاد حديث ، بدون تاريخ . في ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٣٧٢٠ ج]

— المدخل الكبير = كتاب بليناس

(١) على صفحة العنوان أن اسمه أيضاً : الكتاب الكبير لبليناس في عجائب الطلسمات والصور والمدخل إلى علم الأرواح الروحانية .

١٣ - ملحمة ابن عقب

وهو الشيخ شرف الدين يحيى بن عقب .

وهى قصيدة جفرية لامية فى ملوك الأتراك وانقضاء دولتهم .

وبعد القصيدة تحدث عن خواص الخرزات الخمس ، وهى الخرزات التى تمنع تأثير السم والأعمال الشريرة ، وغير ذلك .

وآخره : وهذه صورة البسمة التى توضع فى وسط المربع الذى طوله مائة بيت وعرضه ستون بيتاً فى ظاهر مائة فى مائة . وفى ظاهر وفق مائة واحد فى مائة واحد . انتهى .

— نسخة بقلم تعليق واضح ، وفيها أشكال ورسوم . فى ٨ أوراق ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٧٢]

— منظومة جفرية = ملحمة ابن عقب

— النارنجيات = الباهر فى النارنجيات

الشطرنج

فن الشرنج

١ — كتاب الشرنج

مما ألفه العدلي والصولي وغيرها .

أوله بعد البسملة : ذكر العدلي أسباباً في وضع الشرنج عدة ، وردّ عليه أبو بكر الصولي ، فذكرنا بعض ما ذكره العدلي وما ردّ عليه الصولي ، والمنصوبات التي وضعها العدلي في كتابه ، مما ردّ عليه فيها الصولي ، ومما استحسنه منها . وأضفنا إلى ذلك شيئاً من منصوبات الصولي التي ذكرها في كتابه وغيرها والأخبار التي رواها في الرخصة في الشرنج ، وبالله التوفيق .

— نسخة نفيسة جداً بخط جيد واضح تنتهي بوقفة قلم ، تدل على أنها لم تتم نسخاً ، وفي ص ١٠٨ منها اسم الناسخ ، وهو : أبو اسحاق إبراهيم بن المبارك المذهب البغدادي كتبها سنة ٥٣٥ هـ . في ١٤٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً .

٢١ × ٢٧ سم

[مكتبة لالا اسماعيل باستانبول — ٥٦٠]

٢ — كتاب في الشرنج

لأحد المؤلفين القدماء .

ناقص من أوله . وأول ما فيه قوله : وهو الذي قال الله عز وجل : ﴿ رجالان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ... ﴾ الآية .

وأكثر ما في هذا الكتاب موافق لما جاء في كتاب « الشطرنج » مما ألفه
العدلى والصولى السابق التعريف به .

وآخره : قائمة ليست لها ترجمة . ثم رسم القائمة (وهى رقعة شطرنج) .
ثم عبارة : تم الكتاب بحمد الله وعونه ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

— نسخة بخط جيد كتبها محمد بن هوا بن عثمان المؤدب سنة ٦١٨ هـ .
فى ٥٤ ورقة ، ومطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة عاطف باستانبول — ٢٢٣٤]

٣ — مناصيب الشطرنج

تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٢٥ هـ .

أوله بعد البسملة : هذا كتاب ألفناه فى منصوبات الشطرنج المغلوبات التى
تجرى بين حذاقها بحسن استخراجها وغموضها عن من تنقص طبقة فيها ، ليزداد
بها الناقص وتعينه على أشباهها . . . الخ

وهذا الكتاب كتبه العلامة أحمد بن مبارك شاه المصرى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٢ هـ
نقلا عن النسخة التى بخط المؤلف ، وذكر فى آخره : تمت المنصوبة ، وهى آخر
المنصوبات التى وجدت فى نسخة الصولى بخطه عند أبى بكر المنبجى رحمه الله .

ثم أورد ابن مبارك شاه بعد ذلك عدة قوائم فى أشكال الشطرنج ،
قال عنها : هذه القوائم لم أجدها فى النسخة التى بخط الصولى ، وإنما حفظتها
من أصحابها فالحقها .

ثم أتبع ذلك بإضافات وزيادات من نسخة أخرى ختمها بهذه العبارة :

تم الإلحاق من المنصوبات ، والحمد لله مستحق حمده ... على يد أضعف خلق الله ... أحمد بن مبارك شاه الحنفى الصوفى بالمؤيدية ، كل صباحية يوم الجمعة ثانى شهر رجب الفرد سنة ٨٣٤ .

ثم أضاف أيضاً بعد ذلك زيادات . بدأها بعد البسملة : الحمد لله الكريم المنان ... وبعد فهذه زيادة ألحقها مسطره أحمد بن مبارك شاه ... بهذه الزيادات عقيب هذا الكتاب مما وقفت عليه من كتب المناصب جمعتها ليستغنى بهذا الكتاب مع زياداته عن غالب كتب هذا الفن البديع . . الخ

ثم ختم ذلك بقوله : انتهى ما قصده مسطره أحمد بن مبارك شاه ... وكنت قصدت هذا واكتفيت عنه بكتايبى الذى جمعته فى هذا الفن ، وسميته « بذخائر الفكر فى اللعب المعتبر عند أهل الحذق بحسن النظر » والله الموفق .

— نسخة جيدة كتبها أحمد بن مبارك شاه المذكور سنة ٨٣٤ . فى ٦٩ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرًا .
١٦ × ٢٤ سم

[مكتبة روان كشك باستانبول — ١٠٧٤]

٤ — مناصب السطرنج

وكيفية نقله من بيوته ، وبيان الغالب من المغلوب فيه ، وما فيه جودة فى النقل من المناصب وغيره .

تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٢٣٥ هـ .

وهو كتابه الكبير فى الشطرنج .

أوله : الحمد لله خير ما بدىء به . وصلى الله على سيدنا محمد خير ما عقب به .
إنى لما رأيت الناس ممن تقدم من السلف ، قد سبقوا إلى تأليف أمثلة يتدربوا
فيها فى علم الشطرنج ، فرسموا الأبدية المعروفة ، وأبدوا المنحول بالمنصوبات ،
فكانت الحاجة ماسة لمن عرف إخراج المبادئ على الرسم الموضوع فى الكتب
المؤلفة إلى طلب الصواب ، فيما يتصل به من اللعب ، بعد ذلك أعملت فكرى
فيه ، وأنعمت نظرى له ، حتى تنقّيت الأبداء التى عليها يقع اللعب . وإليها يتجه
الاختيار من أكثر الألعاب ، مع تقاضها على سائر الصواب ... الخ

وآخره : انتهى نقص السيل . تم كتاب الصولى هنا ، والله أعلم .
ثم يلى ذلك « أرجوزة فى الشطرنج » مطلعها :

أقول بسم الله حين أبتدى	والحمد لله العلىّ الصمد
.....
وبعد إن العقل للإنسان	فضيلة له من الرحمن
وحكمة الأشياء بالعقول	وليس رب الفضل كالهجول
وإن من حكمة أهل الهند	أن وضعوا الشطرنج وضع الجد

وقد جاء بآخر هذه القصيدة عبارة لناسخ الكتاب ، وهو العلامة أحمد
ابن مبارك شاه الحنفى المصرى المتوفى سنة ٨٦٢ هـ ، جاء فيها : كنت عزمتم
على نظم أرجوزة فى الشطرنج فظفرت بهذه الأرجوزة ، فنقلتها واستغنيت بها
عما كنت أنظمه لأنها فى غاية الجودة .

ثم أورد بعد ذلك أرجوزة أخرى [لابن المبار] مطلعها :

الشاه لا تحضر عند الشاه لأنها من أعظم الدواهي

— نسخة بخط ابن مبارك شاه المذكور كتبها نحو سنة ٨٣٤ هـ . في ٨٠ ورقة ،
ومسطرتها ١٩ سطراً . ١٦ × ٢٤ سم

[مكتبة روان كشك باستانبول — ١٠٧٤]

٥ — نسخة ثانية مكتوب على صفحة العنوان أنها تأليف : أبي المظفر
ابن سعيد المعروف بالجلال^(١) . ويبدو من آخرها أنها آتم من السابقة . وعبارة
اختتام فيها :

وقد شرحت في هذا اللعب ما فيه كفاية ، يستدل به على أشباهه ، وجعلت
في مواضع ألواناً من اللعب ، كل موضع بحسب ما يتحمله مبيناً مستقصى ، لا يحتاج
إلى زيادة أخرى . والله تعالى الموفق للصواب .

— نسخة بقلم معتاد قديم لعله من خطوط القرن الثامن أو التاسع . في ٨١ ورقة ،
ومسطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة أسعد أفندي باستانبول - ١٨٥٨]

(١) في فهرست ابن النديم ص ٢٢٢ ، اسمه أبو الفرج محمد بن عبيد الله . توفي سنة
نيف وستين وثلاثمائة .

الصناعة والأطعمة

الصناعة والأطعمة

— آراء الماء =

الجامع بين العلم والعمل

الحيل والأمور المعجبية

١ — الأَطعمة

تأليف أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير الخلائق محمد وآله الطاهرين .
قال أحمد بن مندويه : إن موقع الأقوات من الأجساد فوق موقع كل محتاج
إليه في مصلحتها ، وأحسن الأقوات موقعاً من الجسد أنماه وأهناء وأمرأه فيه
والذة عنده وأشبهاء إليه ، وقرنت بين الأشهى والأوفق في كتابي هذا ، وجعلته
واحداً وثلاثين باباً بعون الله تعالى ... الخ

وآخره : الأيزن : أن يؤخذ حوض مطول على مقدار طول الإنسان يبنى فيه
الحمام ، فيملأ ماء ويجلس العليل فيه أو يضطجع فيه . . . ويكون جوانبه على
مقدار إذا جلس فيه العليل كان رأسه خارجاً منها ، ويكون لرأسه طبق مهندم على
مقدار مقور من الطرف الذي يلي رأس الإنسان ، حتى إذا جلس ، ووضع على
الطبق ، صار عنقه في ذلك التقوير ورأسه خارجاً منه . والله أعلم وأحكم .

— نسخة بخط تعليق حسن كتبت في القرن التاسع . في ٤٢ ورقة ، ومسطرتها

١٣ × ١٨ سم

١٣ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٤٠]

٢ - الجامع بين العلم والعمل النافع (في صناعة الحيل)

تأليف بديع الزمان أبي العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزري (كان موجوداً
سنة ٦١٨ هـ) (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٣)

أوله : الحمد لله المبدع صنعته في السمائيات، المودع أسرار حكمه في الأرضيات .
وبعد ، فإني تصفحت من كتب المتقدمين وأعمال المتأخرين أسباب الحيل في
الحركات المشبهة بالروحانية، وآلات الماء المتخذة للساعات المستوية والزمانية، ونقل
الأجسام بالأجسام عن المقامات الطبيعية . . . وباشرت علاج هذه الصناعة برهة
من الزمان ، وترقيت في عملها عن رتبة الخبر إلى العيان . . . الخ

مقسم إلى ستة أنواع :

الأول : في عمل بناكيم يعرف بها مضي ساعات مستوية وزمانية . . .
عشرة أشكال .

الثاني : في عمل أواني مجالس الشراب . . .
عشرة أشكال .

الثالث : في عمل أباريق وطساس للفصد والوضوء . . .
عشرة أشكال .

الرابع : في عمل فوارات في البرك وآلات الزمر الدائم . . .
عشرة أشكال .

الخامس : في عمل آلات لرفع الماء . . .
خمس أشكال .

السادس : في عمل أشكال مختلفة غير متشابهة . . .
خمس أشكال .

وآخره : وأما الحروف والأبدال ، ورسوم صور الأشكال ، فمما وصمه بضبطه

ورسمه بخطه رحمه الله تعالى ، وذلك لسنة ١٧٢٢ هـ ، والمستعمل في هذا الكتاب أحد وعشرون حرفاً من حروف المعجم ، وأبدلها أحد وعشرون حرفاً عمالة ، يحلها من يعلم ، وهي مستورة بأحد وعشرين حرفاً بطالة ، عن من لا يفهم . والحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد .

— نسخة خزائية كتبت بخط نسخ واضح . وبها رسوم كثيرة جميلة ، وأشكال هندسية مختلفة . في ١٧٤ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً .

[مكتبة خزانه باستانبول — ٤١٤]

٣ — نسخة ثانية خزائية كتبت بخط نسخ واضح جميل سنة ٧٥٥ هـ . نقلا عن نسخة نسخت من خط المؤلف ، وبها أيضاً رسوم جميلة وأشكال هندسية . في ٢٤٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أيا صوفيا باستانبول — ٣٦٠٦]

٤ — نسخة ثالثة ناقصة ، بخط نسخ قديم . لعله من خطوط القرن الثامن . وبها بعض أوراق ناقصة مكملة بخطوط أخرى . ومزينة بالرسوم والأشكال . في ٢١٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٦١]

٥ — نسخة رابعة تنقص قليلاً من أولها ، كتبت سنة ٨٦٣ هـ بخط نسخ جميل ، وبها أيضاً رسوم جميلة وأشكال هندسية . في ٢٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٢٥١]

٦ - الحيل والأصوار العجيبة في عمل آلات الماء

مجهول المؤلف

ناقص الأول ، ويتبدى الموجود بقوله : نريد أن نبين كيف نعمل إيريا له بلبلة ، إذا ملئ لا يمكن أن يتوضاً منه أكثر من واحد ... الخ وناقص من آخره أيضاً . وآخر ما فيه الكلام على عمل جرار الماء والشراب بطرق مختلفة ، موضحة كلها بالشكل والرسوم الهندسية .

— نسخة كتبت في القرن السابع أو الثامن تقريباً بخط معتاد قديم . في ٨٥ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطرا .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٧٤]

٧ - رخامات آلات الساعات

تأليف أبي الحسن ثابت بن قرة الصابي المتوفى سنة ٢٨٨ (بروكلمان ٢: ٢١٧)

أوله : كتاب أبي الحسن ثابت بن قرة رضى الله عنه في آلات الساعات التي تسمى رخامات . إن آلات الساعات التي ترسم خطوط ساعاتها في سطح ما معلوم ، أى سطح كان ، ويكون على سطحها مقياس مثبت فيها يقع طرف ظله عليها ، فيدل على ما مضى من النهار من الساعات ، قد جرت عادة كثير من الناس بأن يسموها رخامات ... الخ .

وآخرها : واجعل ما بقى جنبا واضربه في اثني عشر ، واقسم ما اجتمع على ما كنت حفظت ، فما خرج فهو أصابع الظل .

— نسخة بخط قديم . كتبها أبو اسحاق الصابي وختمها بهذه العبارة :
 « نسخت جميع ذلك من دستور أبي الحسن ثابت بن قرّة رضى الله عنه الذى
 بخطه ، وكتب ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون فى ذى الحجة سنة
 سبعين وثلاثمائة . قابلت به هذا الدستور ، وصح والله الشكر » . فى ٤٤ ورقة ،
 ومسطرتها ١٠ أسطر .
 ١٨ × ٢١ سم

[كوبريلى باستانبول — ٩٤٨]

— الساعات =

رخامات آلات الساعات

علم الساعات

عمل ساعات الماء

— صناعة الخيل =

الجامع بين العلم ...

مدخل بيوس

— الطبخ =

الأطعمة

كتاب الطباخ

الوصلة إلى الحبيب

٨ — علم الساعات والعمل بها

تأليف رضوان بن محمد بن على الخراسانى (بروكلمان ٤٧٣: ١ و.ملحق ١: ٨٦٦)

أوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه والصلاة على محمد صلى الله عليه وعلى آله خير أنبيائه . فإنني لما رأيت الساعات التي أنشأها والذي رحمه الله بدمشق حرسها الله ، قد فسد بعد وفاته جميع آلاتها وبطل أكثر حركاتها وتغيرت حقائق أشكالها . . . فظن كل واحد ممن أدارها بعد ، أنه علامة الوجود ومحط رجال الوفود . أما الفيلسوف المعروف بالشيخ المذهب بن النقاش رحمه الله مع ذكره بالجلالة في العلم والبراعة . . . فإنه أبطل منها ساعات الشمس التي هي أغمض جميع آلاتها ... الخ

وآخره : وكان فراغى من تهذيب هذا الكتاب وتصنيفه وإيضاحه ، في محرم سنة ستمائة للهجرة ، على صاحبها أفضل السلام . وكتب رضوان بن محمد الخراساني (هكذا كان مكتوباً في النسخة التي بخط المصنف) .

— نسخه بخط نسخ جيد جميل كتبها لنفسه بيلك بن عبد الله القبجاق بمدينة القاهرة المعزية سنة ٦٥٨ .

وقد ختم الكتاب بقوله : قد كان المصنف لهذه الرسالة عالماً بها متقناً في عمل آلات الساعات ... إلا أنه كان قاصراً في العبارة قليل المعرفة بطرق التصنيف ، قليل المعرفة بالعربية واللغة الفصيحة ، وإن فسح الله في الأجل ، لخصتها وهذبها غاية التهذيب وذكرت الطرق المختلفة في مخرج الماء ، والطريق الصحيح منها إن شاء الله تعالى ، والنسخة موضحة بالرسوم والأشكال . في ١١٤ ص ، ومسطرتها ٢١ سطرًا ١٦ × ٢٥ سم

[مكتبة كوبريلي باستانبول — ٩٤٩]

٩ — عمل ساعات الماء التي ترمى بالبنادور

وفيه ضرب من الحركات منسوبة إلى أرشيدس

مجهول المؤلف

قال في أوله : إذا أردت ذلك فاعمد إلى نحاس فاتخذ منه خزانة للماء يكون ارتفاعها ثلاثة أشبار في قطر شبرين ، ولتسكن مدورة مستوية مهندمة جيدة اللحام ، ولتسكن لها قوائم ، ثم تعمل قرعة من النحاس تكلس الماء ، وهي التي تسمى الدبة . . . الخ

وآخره ناقص ، وينتهي بقوله : لنصف الآن كيف نعمل رجلاً قائماً في فيه زمارة ماسكها بيديه ، فإذا زالت الشمس نصف النهار ، زمر بتلك الزمارة زمراً شديداً يسمع من بعيد . . .

— نسخة بخط نسخ واضح ، ربما كانت من خطوط القرن السابع ، وبها أشكال هندسية ورسوم مختلفة . في ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

١٤ × ٢٠ سم

[أيا صوفيا باستانبول — ٤٨٦١]

١٠ — كتاب الطبائع

أو : الوصلة إلى الحبيب ليقتنى به عن جمل الطبيب

تأليف أبي محمد المظفر بن نصر بن ستار الوراق (كان موجوداً سنة ٦٩٦ هـ)

بأوله مقدمه وفهرس باللغة التركية في أربع ورقات

وأول الكتاب : الحمد لله الواحد القهار الملك الجبار . . . سألت أطلال الله بقاءك ، أن أولف لك كتاباً ، أجمع لك فيه ألواناً من الأطعمة المصنوعة للملوك والخلفاء والسادة والرؤساء ، وقد عملت لك كتاباً شريفاً ، ومجموعاً طريفاً

(م ١٢ — فهرس المخطوطات — الرابع)

مشملا على منافع الأبدان ودافعا لمضار الألوان ، يجمع كل الألوان المشوية
والمطبوخة من اللحوم المسمومة والمسلوخة وجميع البوارد من الأطيار والأسماك
والأنهار... الخ

رتبه على ١٣٣ بابا

وآخره : وهذا ما انتهى إلينا من كتاب الطعامات والحلاوات والمملوحات
وسائر الطرائف من أنواع المواكيل ، مما انتخبته الملوك والخلفاء والقدماء من
أهل الفضل والمعرفة ، وما فيه من المنافع والفوائد .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٦٩٦ ، ويبدو أن هذا التاريخ هو
تاريخ التأليف أيضاً . في ٢٨٤ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول - ٢١٤٣]

١١ — كتاب في بيان الأشياء اللازمة للعمارات

مجهول المؤلف

أوله : في بيان ما يتعلق بالأشياء اللازمة للعمارات عموماً . . . القسم الأول
في الأخشاب : الخشب هو الجزء الخشبي الداخل في الشجر ، والشجر أكبر
جميع نباتات الأرض وأصلها ، وجزء الشجرة مركب من قشر ولب ، وهو
المستعمل في العمارات . . . الخ

ثم يتكلم المؤلف عن الأخشاب وأنواعها وعيوبها ، وعن الحجارة والملاط
وهندسة البناء وأنواع الأراضي ، مع توضيح ذلك بالرسوم والأشكال الهندسية .

— نسخة كتبت بخط حديث بدون تاريخ . وبآخرها وقفة كاتب . في ٦٦ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً .

[مكتبة بلدية الاسكندرية — ٨٨١ ج]

١٢ — مرغل بيوس إلى علم الحيل

يذكر فيه علم مركز الثقل وكيف يرفع الثقل العظيم بالمقدار اليسير من القوة ، وكيف يستخرج خطين بين خطين لتتوالى مناسبه . وكيف تخط دائرة مساوية لدور أسطوانة غير معلومة القاعدة ، وغير ذلك من الأعمال الهندسية التي يحتاج إليها النجارون ، ونذكر فيه القوى الخمس التي يرفع بها الثقل .

أوله بعد البسملة : إن علم الحيل يا بني لما كان نافعا في أمور كثيرة جليلة من أمور الناس ، كان حقيقا بالفلاسفة أن يعنوا به ، وأن يحرص عليه جميع من نظر في العلوم التعليمية . . . الخ

وآخره : تم مدخل بيوس في الحيل ، والحمد لله كثيرا ، وصلى الله على محمد وآله الأطهار .

— نسخة بخط نسخ واضح ، مزينة بالرسوم والأشكال ، جاء بآخرها هذه العبارة :

« علقت هذه النسخة من نسخة في آخر كتابتها : وكتب أحمد بن محمد ابن عبد الجليل من نسخة بنى موسى في ربيع الآخر من سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وهذا الكاتب هو الشيخ السجزي . ونجاز هذه النسخة في منتصف جمادى الأولى من سنة ثمان وثمانين وستمائة بالمراغة بالمدرسة

الياقوتية « . في ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً ٢٤ × ٢٢ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٥٧]

١٣ — الوصية إلى الحبيب في وصية الطبيب والطبيب

مجهول المؤلف (١)

أوله : الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق . . . وبعد فإنه لما كان معظم اللذات الدنيوية والأخروية في تناول شهى المآكل والمشرب ، وكان تطيب البدن والثياب مما يقرب إلى الأحباب ، واقتضى ذلك طريق تطيبها للناشئ والآكل والشارب .. فلهذا جمعت هذا الكتاب وسميته . . . الخ

وآخره : ويعجن بماء ورد نصيبي ، ويصنع منه حب ، ويجفف في الظل ، ويستعمل كما ذكر وتقدم ، من منافعه شفاء الخفقان . والسلام . تم الكتاب

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٨٨]

١٤ — نسخة ثانية بقلم معتاد جيدة كتابة سنة ٧٣١ . في ١٣٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٣ × ١٩ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٨٨]

١٥ — نسخة ثالثة بخط نسخ جيد قديم لعله من خطوط القرن الثامن الهجري . في ١٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ١٢ × ٨ سم

[مكتبة خدابخش بنه بالهند — ٢١٩٣]

(١) في بعض المصادر أن المؤلف هو : عمر بن أحمد ، المعروف بكمال الدين ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٥٦٦٠ هـ .

١٦ — وصلة الحبيب في وصف الطيبات والطيب

ذكر على صفحة العنوان أنه تأليف « شيخ حماد » . ولم يذكر اسمه .

قال في أوله بعد البسملة . هذا كتاب في الأطعمة المعتادة ، جمعته لنفسى خاصة ونظمته في اثني عشر باباً . وهذه ترجمة الأبواب ... الخ

وآخره : فطائر محشى : يؤخذ من اللوز الطيب ما تريد ثم يسمط ، ويدق بقليل دقيقٍ دقا ناعماً ، ويعقد المسك ويلقى عليه إن شاء الله تعالى ، فاعرف ذلك . ثم يضاف إليه من السكر مثله والجوز المدقوق ، وقلب المدقوق وقلب للفستق الجريش ثم يحشى ويقل ، ثم يلقي في السكر ، فهذا ما انتهى إلينا في هذا الكتاب والله الموفق للصواب .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٧١٧ هـ . في ١٠٤ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ، وبأولها نحو ١٥ ورقة في وصف أنواع متفرقة من الطعام ، مكتوبة بخطوط مختلفة . حجم كبير .

[مكتبة حسين جلبي باستانبول — ٢٣١ طب]

— الوصلة الى الحبيب = كتاب الطبائع

الزراعة والأعشاب

الزراعة والأعشاب

١ — بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين

تأليف الملك الأفضل العباس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول الغساني ، من ملوك الدولة الرسولية باليمن المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .

أوله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتباهم لحراسة عبادته وبعد إني لما تولاني الله تعالى بعين عنايته بتأليف كتاب تكون جواهر معرفته أزين لعارفيه وأن يجعل كتاباً تقرأ لمطالعته العيون وقد شجعني ما تفضل الله به من مطالعة الكتب المعروفة في الفلاحة ، والأفعال المجربة في الأوقات المروية عن الثقات ، في معرفة زراعة الأشجار المثمرات وغيرها من حبوب الأقوات ، والرياحين والبقول والقطنيات ، فمن ذلك الكتاب الموسوم « بالإشارة في العمارة » تصنيف الوالد رحمه الله ، ومن ذلك أيضاً كتاب جدي الملك الأشرف الموسوم « بملح الملاحه في معرفة الفلاحة ... الخ رتبه على ستة عشر باباً .

وآخره : نبذة في ذكر الأقاليم السبعة ، وما يتعلق بها من الفلاحة ، وتنتهي بوقفه قلم .

— نسخة بقلم نسخ جيد ، كتبت في القرن الحادي عشر تقريباً . في ١١٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطراً .
١٩ × ٣٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٣٢]

٢ — الجامع لصفات أَسْتَات النبات

تأليف الشريف محمد بن محمد بن عبدالله الحسيني الأندلسي المشهور بالشريف
الإدريسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ .

ضمنه ذكر أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والأزهار
والحيوانات والمعادن ، وتفسير معجم أسمائها بالسريانية واليونانية والفارسية
واللاطينية والبربرية .

أوله : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً ... وبعد
فإن أناساً من أهل زماننا يدعون مالا علم لهم به ، وينتسبون إلى معرفة الحشائش
والأشجار والمعادن والحيوانات ، التي هي هيولى الطب وعمدته ، ويزعمون معرفة
ما ترجمه الفاضل دياسقوريدوس في كتابه ، وشرح مبهمه ، إلى ما دونه من سائر
الكتب المؤلفة في هذا الفن ... ولما رأيت أنهم خلطوا وغلطوا ... صرفت
نفسى وأوقفت همى ... فألفت عند ذلك هذا الكتاب ، ورتبت جميع أسمائه
على نص حروف : أبجد هوز ... الخ

— نسخة جزءان في مجلدين . تنقص من آخرها . وهي بقلم نسخ معتاد ،
كتبت في القرن الثامن ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ١٥٢٤ طب — مصورة عن مكتبة الفانح
باستانبول رقم ٣٦١٠]

— الحشائش =

الجامع لصفات ...

خواص الحشائش

٣ - خواص الحشائش ومنافع الحيوانات

لجالينوس

جاء في أوله بعد البسملة : قال جالينوس : إذا وضع عظم إنسان ميت ، يعنى
ضرسه إذا علق على من به وجع الضرس ، سكن ضربانه بإذن الله تعالى ... الخ

وآخره : القول فى منافع الشبستان . وهو يسمى المحيط ويعرف بالسريانية
بالكلس ، وهو يستعمل مثل استعماله ، وهو مليح منفح وكثرة منفعته من السعال .
المتولد من الحر واليبس وينفع من الحميات . وإذا طبخ وشرب نفع من السعال .
وقال حنين : منفعه من السعال ، إضراره بالكبد ، إصلاحه بالكثيرة ، خيره
البالغ ، الوزن أربعة دراهم ، نافع إن شاء الله .

— نسخة بخط معتاد واضح ، كتبت سنة ١٧٩٩ ، كتبها أبو البقاء بن وهبان
ابن القس إبراهيم ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً . وبها صور ورسوم جيدة
لبعض الحيوانات ، وكان بها أشكال للنباتات أيضاً ، ولكن ترك مكانها بياض .

١٢ × ١٦ سم

[مكتبة سالارجنج بمحيدر أباد — ١٩٥٨]

٤ - الفهرسة

تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد العوام الأشبيلي (من علماء القرن
السادس الهجرى) (بروكلمان ١ : ٤٩٤ وملحق ١ : ٩٠٣)

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبي محمد خاتم النبيين ... أما بعد
فإني لما قرأت من كتب الفلاحة للمسلمين الأندلسيين ، ومن كتب غيرهم من
القدماء المقدمين ، في صنعة فلاحة الأرضين ، المطمئنة إلى كيفية العمل في الزراعة
والغراسة ولواحق ذلك ... نقلت من عيونها إلى هذا التأليف ، ما إن نظر فيه
وحفظ أبوابه وفصوله ومعانيه من يريد أن يتخذ هذا الفن صناعة ... وجد فيه
حاجته وبلغ فيه إرادته ... الخ

وآخره : ويتأمل به عين الرضا لا عين السخط ، ويصلح ما فيه من خطأ ، فعين
الرضا عن كل عيب كيلة . وأنا أستغفر الله من الخطأ والزلل ، وأسأله المغفرة
والرحمة والتوفيق لصالح القول والعمل . لا رب غيره ولا معبود سواه . وهو
حسبنا ونعم الوكيل .

— نسخة جزءان في مجلدين بخط نسخ قديم . وأوراقهما ٢٥٢/٢٢٥ ورقة .
ومسطرهما ١٩ سطرًا .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٤ زراعة — مصورة عن مخطوطة باريس]

٥ — الفهرمة الرومية

تأليف قسطوس بن اسكورا سكسه (؟) الفيلسوف الرومي .

ترجمه من الرومية إلى العربية سرجس بن هليا الرومي .

جاء في أوله : هذا كتاب قسطوس الفيلسوف الرومي في الزراعة وما يتعلق

بها مما لا يستغنى الزارعون وأكثر سائر الناس عن علمه ، ويشتمل على اثني عشر جزءاً . تتضمن ٣١٣ باباً .

وآخره : الباب الثاني عشر (من الجزء الثاني عشر) فيما يجعل مرهما لا تمحى كتابته إلا بعسر وحيلة .

— نسخة بقلم نسخ واضح كتبت سنة ١٠٠٤ هـ ، برسم خزانة عمر أغا ابن محمد . في ١١٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٤ سطراً .
[مكتبة أحمد الثالث — ٢٤٥]

٦ — نسخة ثانية عنوانها « كتاب الفلاحين » . وأوله : كتاب قسطوس ابن اسكوراسيكة (؟) عالم الروم فيما وصف ، مما لا يستغنى عنه المزارعون وغيرهم من الناس ، وعلم ما ينفعهم الله عز وجل به في معاشهم . ويسمى هذا الكتاب بالفارسية ومدر نامة^(١) ، ومعناه كتاب الزرع . وهو اثني عشر جزءاً .
وآخره : تم كتاب الفلاحين وعدد أبوابه ٤٢٩ باباً (٩) .

— نسخة بقلم معتاد واضح كتبها أبو نصر هبة الله بن يحيى بن هبة الله ابن جبريل بن نطينا النصراني الكاتب في سنة ٥٦٣ . في ١٩٤ ورقة

١٧ × ٢٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٢٠٢٨]

٧ — الجزء الأول من نسخة أخرى بخط نسخ جيد قديم . في ١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .
١٨ × ٢٤ سم

[مكتبة السيد حسن حسني عبد الوهاب بتونس]

(١) كذا في الكتاب . ويبدو أنها مصحفة فلم ترد في المعجم الفارسية بهذا المعنى .

٨ — الفهرسة النبطية

نقله عن الكلدانية [الكسدانية] إلى العربية : أبوبكر أحمد بن علي
ابن قيس المعروف بابن وحشية الكسداني سنة ٢٩١ هـ .

وأمله أحمد بن الحسين بن علي بن محمد بن عبد الملك الزياد في سنة ٣١٨ هـ
فقال له : يا بني ، اعلم أني وجدت هذا الكتاب في جملة ما وجدت من كتب
الكسدانيين ، مترجمة بترجمة معناها بالعربية : إقلاح الأرض وإصلاح الزروع
والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، فاستكثرت قراءته وخطر ببالي اختصاره ،
تم تفكرت أن هذا خطأ وليس صواب ، من أجل أن قصدي هو إيصال علوم
هؤلاء القوم إلى الناس ... الخ

وآخره : ولم يكن قصدنا من هذا الكتاب ، إلا منفعة الناس منه وبه ،
وكان ذلك عندنا أجل المنافع وأكثر الفوائد ، إذ كان يحتوي على إصلاح
موات الأرض وتدابيراتها وعلاجاتها من أدوائها ، وصرف المهالك عن الشجر
والنخل والكرم .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٦١٠ لوحة ومسطرتها
٤٢ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٠ زراعة — مصورة عن مخطوطة مكتبة
السيد عبد الحى الكتاني بالمغرب] .

٩ - نسخة أخرى كاملة بخط نسخ جميل ، لعله من خطوط القرن العاشر الهجري . في ٧٢٧ صفحة ، ومسطرتها ٤١ سطراً .

[المكتبة الأصفية بحيدر أباد بالهند - ٣٤٨ فلسفة]

١٠ - الجزء الرابع من نسخة قديمة الخط جيدة الضبط ، عليها عدة تملكات لبعض العلماء من بينهم المؤرخ الكبير تقي الدين أحمد بن علي المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ . في ٢٥٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[مكتبة الفاتيكان - ٩٠٤ Arab]

١١ - قطعة من الجزء الثاني من نسخة أخرى ، أولها الكلام على الرازيانج ، وتنتهي بالكلام على الصعتر .

- بخط نسخ جميل . في ٧١ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

١٨ × ٢٧ سم

[أيا صوفيا باستانبول - ١٢٣٦]

- الفلاحة اليمنية = بغية الفلاحين

١٢ - كتاب في الزراعة وما يتعلق بها وأسماء الأشجار وغير ذلك

لمؤلف مجهول .

أوله : الحمد لله متقن ما صنع ومبدع ما خلق . . . وبعد فهذا الفن الرابع من الفنون التي دافع العقل في فورتها هوى النفس ، وتتابع بياض الطرس بوضعها فيه سواد النقش ، وهو مقصور على ذكر النبات ، وإلى كم نوع ينقسم جنسه ، مضافاً إلى كل شخص منه وصف يرجع به إلى المستوحش أنسه ، فيراني لم أتفق أثراً دون مضاره ومنافعه وذكر كلفيته وقواه وطبائمه ... الخ

وآخره : مفاخرة بين الزهور ، آخر ما فيها : وأنت أيها البنفسج ، اعترف بما للورد من الفضائل ، ولا تناقضه فلست له بمائل ، ولو سلكت أيها الترجس أعدل منهج لما فاخرت أخاك البنفسج . ثم أوصى كلا منهم بصاحبه بعد أن أطنب في وصف مناقبه . وهذا آخر الكتاب .

— نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن اسماعيل الخانجي المصري الحنفى سنة ١٢٦٣ . فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[مكتبة سوهاج — ١٨ زراعة]

— مفردات ابن البيطار = الجامع لصفات أشنات النبات

— متافع الحيوان = خواص الحشائش

النخط وآلاته

(م ١٣ - فهرس المخطوطات - الرابع)

الخط وآلاته

١ - صناعة المجوّد (في الخط وأصوله)

نظم محمد بن حسن السنجارى

وهى أرجوزة فى الأقلام وأدوات الكتابة والحبر وأنواعه ، ثم الخطوط
وأنواعها وطريقة الكتابة .

مطلعها :

يقول راجى كرم الغفار محمد بن حسن السنجارى

الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم بل ألهمنا

.....

وبعد إن أحسن الخطوط أقواه فى المنسوب والمخطوط

وآخرها :

فهذه الأصول للكتابة من حازها يفوز بالطلائع

والحمد لله على التمام والشكر لله على الإسلام

ويليها قصيدة ابن البواب فى علم صناعة الكتابة ومطلعها :

يا من يروم إجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير

— نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت في القرن الحادى عشر ، والأرجوزة الأولى فى خمس ورقات ، والثانية فى ورقتين . ومسطرتها ١١ سطرًا .

١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة بايزيد عمومية باستانبول — ٨٠١٢]

٢ — رسالة فى علم الخط والقلم

تأليف الوزير أبى على محمد بن مقله المتوفى سنة ٣٢٦ هـ .

قال فى أولها بعد البسملة : هذا كتاب نلصنا فيه من علم القلم ما استخرجناه من الكتاب الموسوم « بجمل أصول الخط » لما رأينا من أننا بإيضاحه مكملون وبتبياننا عنه متمون .

نم أول الأبواب ، وهو باب المداد .

وآخره : الفاء أن تصل بالخط الثانى منها خطأ ، فيصير مثلثًا قائم الزاوية ... الميم : اعتبارها كاعتبار الفاء . والله تعالى أعلم . تم المختصر المبارك .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت فى القرن الحادى عشر تقريبًا . فى أربع

ورقات ، ومسطرتها ١٧ سطرًا .

٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ١٤ صناعة]

٣ — صناعة الورق واللبق والحبر

تأليف محمود خليفة بن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندى .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... الخ

وآخره : صفة حبر أحمر ياقوتى : يؤخذ من الزعفران جزء ، فيغسل ثم يسحق حتى يصير مثل المرم ثم يضرب بماء... الأبيض المروض مثل العمل الأول ، وتدعه ساعة ، ثم تضربه بماء الصبغ العربى المحلول . ثم تحركه وتكتب به إن شاء الله تعالى .

— نسخة بقلم نسخ معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٩ . فى ٤ ورقات ، ومسطرتها مختلفة .

[دار الكتب المصرية — ٣٩ صناعة]

٤ — العمدة فى الخط

تأليف عبد الله بن على بن عبد الله بن محمد الهينى .

وهى رسالة تضمنت أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم .

أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، خالق الخلق ومفتى الأمم... وبعد ، فقد سألنى بعض إخوانى وأصحابى وأحبابى من طالبى علم الكتابة ، أن أكتب لهم مقدمة فى أصول علم الكتابة ، فتوقفت فى ذلك ، لعلمى أنى لست أهلاً لذلك ، ثم عاودونى ، فأجبتهم لما سألونى فى ذلك ، وسميتها « العمدة » لنطلب من الله قربه ، والله سبحانه وتعالى العليم الحكيم ، أن يجعلها خالصة لوجهه... الخ

وآخرها: وهذه الأشكال الأربعة تدخل في جميع الأقلام كلها، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

— نسخة بخط معتاد، وبمحاوشتها تعليقات كثيرة . في ١٨ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً . ٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ١٥ صناعة]

— قصيدة ابن البواب في علم الخط

وهو أبو الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤٢٣ هـ . ومطلعها :

يا من بروم إجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير
إن كان عزيمتك في الكتابة صادقا فارغب إلى مولاك في التيسير

وآخرها :

وارغب لكفك أن يخطبناها خيراً تخلفه بدار غرور
فجميع فعل المرء يلقاه غداً عند النقاء كتابه المنشور

— نسخة بخط نسخ جيد في ورقتين كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقريباً .

كشفاف بأسماء المؤلفين^(١)

أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري
١٥٤

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الدائم البكري النويري، شهاب
الدين ١٠٦

أحمد بن علي بن قيس ، أبوبكر بن وحشية
١٩٠

أحمد بن عمر بن هلال الربيعي المالكي
٨٤

أحمد قاسم بن أحمد قاسم بن الحجري
١٩

أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ،
شهاب الدين ٩٥

الإدريسي = محمد بن محمد بن عبد الله
أرسطوطاليس ١٣٩

أرشيدس ١٧٦
الأرضرومي = محمد مصطفى

الأرموي = عبد المؤمن بن يوسف
ابن أرنغا الزردكاش ٥

أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن هلال
إسحاق بن علي العبدى البني ٩٢

الأشرفي = طيغا الأشرفي ٦
الأصفهاني = أحمد بن عبد الرحمن بن

مندويه

حرف الألف

إبراهيم بن أحمد بن غانم بن محمود بن زكريا
الأندلسي الشهير بالرباش ١٩

إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى
يوك زاده ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصابي
أبو إسحاق ١٧٥

إبراهيم بن يحيى بن غنام الحلبي ١٣٠
١٣١ و

الأحدب = محمد بن عيسى بن إسماعيل
أحمد إبراهيم بن أحمد بن حرز الله
٣٧

أحمد الجفاناني ٤٨
أحمد بن الحسين بن علي بن محمد بن

عبد الملك الزيات ١٩٠

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن
سلطان بن مسرور المقدسى ١٢٣

أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصبهاني
١٧١

أحمد بن عبد الملك بن أحمد الأشجعي
الأندلسي، الوزير أبو عامر بن شهيد

١٥١

(١) لم يراع فى الترتيب الأبجدي ، كلمة : ابن ، وأبو .

أما العلامة (=) بعد الاسم ، بمعنى : انظر . والرقم المذكور هو رقم الصفحة .

جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن
بن أبي بكر
جمال الدين حسين بن أحمد ٧١ و ٦٠
جمال الدين الوطواط = محمد بن إبراهيم
ابن يحيى

حرف الحاء

ابن الحجري = أحمد بن قاسم بن أحمد
ابن حرز الله = أحمد إبراهيم بن أحمد
الحسامي = لاجين بن عبد الله
حسن الأحمد بن الرماح ٢٦
حسن بن أحمد ٦٠ و ٧١
الحسن بن أحمد بن علي الكاتب ٦٩
الحسن محمد بن عيسون السنجاري ٣٨
الحسين بن الحسن بن إبراهيم الرازي
١٢٢
الحسين بن عبد الله بن سينا ٨٦ و ٥٨
١٢٥ و

حسين بن عثمان التوقادي ٩٤
الحسين بن محمد بن عمر بن زيلة ٦٧
الحسين بن مسعود البغوي القراء ،
ظهر الدين ١٢٠ و ١٢٩
الحسين بن علي بن عبد القادر
الحكيم بلياس ١٥٧ و ١٥٨
الحكيم = مصطفى بن أحمد
الحلي = أبو عز الدين الحلبي
أبو حلة الرهازوهي = محمد بن محمد بن سليمان
الحلي = عبد العزيز بن سرايا
الجزاوي = يوسف بن قورقماس
حنين بن إسحاق العبادي ١٥٧ و ١٥٨

ابن الأكفاني = محمد بن إبراهيم بن
ساعد
أمير حاج = يوسف بن قورقماس الجزاوي
الأنصاري = محمد بن أبي طالب
الأنصاري

حرف الباء

بديع الزمان أبو العز بن اسماعيل بن
الرزاز الجزري ١٧٢
البسطامي = عبد الرحمن بن علي بن محمد
البغوي = الحسين بن مسعود
البسكلمشي = طيغا الأشرفي ٦
بلياس الحكيم ١٥٧ و ١٥٨
البهلواني = موسى الكليم
ابن البواب = علي بن هلال
البيضاوي = عبد الله بن عمر يوس ١٧٩
يوس ١٧٩

حرف التاء

التدمري = يوسف بن قورقماس
التوقادي = حسين بن عثمان
ابن تومرت = محمد بن علي
التونسي = محمد بن محمد بن يعقوب التونسي
ثابت بن قرة الصابي ، أبو الحسن ١٧٤

حرف الجيم

الجزاوي = محمد بن محمود بن حسين
الجزري = بديع الزمان أبو العز بن
اسماعيل
الجفاناني = أحمد الجفاناني
جالينوس ١٨٧

حرف الخاء

الحادى = محمد بن محمد بن مصطفى
 الحلى = محمد يعقوب
 الحجندى = محمد بن محمد بن أبي نصر
 الحر كوشى = عبد الملك بن أبي عثمان
 ابن أبي خزام = محمد بن يعقوب
 خلف بن أحمد الأمير السجستاني ١٢٤

حرف الدال

الدمنهورى = أحمد بن عبد المنعم
 ابن الدهان = محمد بن محمد بن سليمان
 الرهازوى
 الدينورى = نصر بن يعقوب بن إبراهيم

حرف الذال

الذهبي = لاجين بن عبد الله
 الذهبي = محمد بن محمد بن أحمد
 الرازى = الحسين بن الحسن
 الرازى = محمد بن عمر بن الحسين
 الرباش = إبراهيم بن أحمد بن غام
 الربعى = أحمد بن عمر بن هلال
 الرزاز = بديع الزمان أبو العز
 ابن رسول = العباس بن علي بن داود
 ابن رسول = علي بن داود بن يوسف
 الرماح = حسن الأحذب
 الرهازوى = محمد بن محمد بن سليمان
 الرومى = سرجس بن هليا
 قسطوس بن إسكورا سكه

حرف الزاى

الزردكاش = ابن أرنغا
 الزيات = أحمد بن الحسين بن علي
 ابن زيلة = الحسين بن محمد بن عمر
 زين العابدين محمد العمري المرصفي ١٣٧
 الزينبي = القاسم بن علي

حرف السين

ساجقلى زاده = محمد المرعشى
 ابن ساعد الأنصارى = محمد بن إبراهيم
 السالى = محمد بن أحمد بن عمر
 ابن ستار الوراق = المظفر بن نصر
 السجستاني = خلف بن أحمد الأمير
 سرجس بن هليا الرومى ١٨٨
 أبو سعيد الحادى = محمد بن محمد
 أبو سعيد الدينورى = نصر بن يعقوب
 السلطان الملك الأفضل العباس بن علي بن
 داود بن رسول ١٨٥
 السلطان الملك المجاهد علي بن داود بن
 يوسف ابن رسول ٣٦
 السنجارى = الحسن بن محمد
 السنجارى = محمد بن حسن
 السيوطى = عبد الرحمن بن أبي بكر

حرف الشين

شرف الدين يحيى بن عقب ١٥٩
 الشريف الإدريسي = محمد بن محمد
 ابن عبد الله
 شمس الدين الصيداوى الدمشقي ٥٠

شهاب الدين النورى = أحمد بن عبد
عبد الوهاب بن محمد
ابن شهيد الأندلسى = أحمد عبد الملك
بن أحمد

شيخ حطين = محمد بن أبى طالب
الأنصارى

شيخ حماة ١٨١

شيخ الربوة = محمد بن أبى طالب
الشيخ الرئيس = الحسين بن عبد الله

ابن شيخ العونية = على بن الحسن
الصابى = إبراهيم بن هلال

الصابى = ثابت بن قره

ابن الصباح = محمد بن محمد بن أحمد الذهبي
الصغير = محمد بن على

صفى الدين أبو المفاخر عبد المؤمن بن
يوسف بن فاخر الأرموى

٥٢٥ و ٤٥٣ و ٥٢٥

صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى ٧٥

حرف الصاد

الصولى = محمد بن يحيى

الصيداوى = شمس الدين الصيداوى

حرف الطاء

أبو طالب المفضل بن سلمة = المفضل
بن سلمة

الطبرى = عبد الرحمن بن أحمد

الطبرى = على بن عبد القادر ٢٧

ابن الطحان = محمد بن الحسن

الطرابلسى = لاجين بن عبد الله

الطرسوسى = مرضى بن على
طينغا الأشرقى بالكلمشى اليونانى ، علاء
الدين ٢٤٩٦

حرف العين

العبادى = حنين بن إسحاق

العباس بن على بن داود بن يوسف عمر بن
رسول الغسانى ، الملك الأفضل

١٨٥

عبد الرحمن بن أحمد الطبرى ٢٤

عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ،
جلال الدين ٢٣ و ١٨

عند الرحمن بن على بن محمد بن أحمد

الحنفى البسطامى الجندى ١٢٦

عبد الرحمن بن محمد البسطامى ١٥٢

عبد العزيز بن سرايا الحلى ، صفى الدين
٧٥

عبد الله بن خليل بن يوسف الماردى
الشافعى ، جمال الدين أبو عبد الله

٧١ و ٤٦

عبد الله بن سليمان بن حازم المزى
١٢٢

عبد الله بن على بن عبد الله بن محمد
الهيقي ١٩٨

عبد الله بن عمر البيضاوى ، ناصر الدين
١٠٤ و ٨١

عبد الله بن ميمون بن عبد الله ٤

عبد الملك بن أبى عثمان النيسابورى
الخركوشى ١٢٣

ابن عبد الملك الزيات = أحمد بن الحسين بن علي

عبد المؤمن بن يوسف بن فاحز الأرموي، صفي الدين ٤٥٤٣ و٥٢٥

العبدى = إسحاق بن علي العجمي = ناصر الدين بن العجمي ٤٧

العدلي ١٦٣

ابن العديم = عمر بن أحمد أبو عز الدين الحلبي ٢١

ابن عقب = يحيى بن عقب علاء الدين طيغا الأشرفي البكلمشي اليوناني ٢٤٥٦

علي بن أبي بكر بن علي الهروي ١٢ علي بن الحسن بن القاسم بن منصور بن شيخ العونية الموصلية ١٢٧

علي بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول العساني، السلطان الملك المجاهد ٣٦

علي بن السكن الماعري ١١٩

علي بن عبد القادر الحسيني الطبري المكي ٢٧

علي بن هلال بن البواب الكاتب البغدادي ١٩٧ و ١٩٥

عماد الدين بن المقدم ٢٠ عمر بن أحمد، كمال الدين بن العديم الحلبي ١٨٠

العمرى = أحمد بن يحيى بن فضل الله

العمرى = محمد العمرى المصنف

ابن العنابي = محمد بن محمود بن حسين

ابن العوام = يحيى بن محمد بن أحمد

ابن عيسون = الحسن بن محمد

حرف الغين

ابن غاتم الأندلسي = إبراهيم بن أحمد ابن غاتم

ابن غنام = إبراهيم بن يحيى

حرف الفاء

الفارابي = محمد بن محمد بن طرخان فتح الله الشرواني = فتح الله الشرواني الفخر الرازي = محمد بن عمر بن الحسين

الفراء = الحسين بن مسعود البغوي الفرنسيكاني = أحد الرهبان الفرنسيكان ١٤١

ابن فريعون = منعي بن فريعون

ابن فضل الله العمرى = أحمد بن يحيى

حرف القاف

القاسم بن علي الزيني ٢٨

قاسم القيصرى ٩٥

قسطوس بن اسكوراسكسه (؟) الفيلسوف

الرومي ١٨٨

ابن قورقاس = يوسف قورقاس

القيصرى = إبراهيم بن محمد القيصرى

القيصرى = قاسم القيصرى

حرف الكاف

الكاتب = الحسن بن أحمد بن علي
 الكتبي = محمد بن إبراهيم بن يحيى
 الكومى = محمد بن محمد بن يعقوب
 الكندى = يعقوب بن إسحاق
 كوزى يوك زاده = إبراهيم بن محمد

حرف اللام

لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي
 الطرابلسي ٢٥٩١٠
 اللاذقي = محمد بن عبد الحميد
 اللجلاج = أبو المظفر بن سعيد
 اللجلاج = محمد بن عبيد الله

حرف الميم

المارديني = عبد الله بن خليل بن يوسف
 مبارك شاه ٦٢
 المجريطى = مسلمة بن أحمد
 محب الدين أبو حامد بن خليل القدسي
 ١٣٠
 محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري
 المعروف بابن الأكفاني السنجاري
 ٧٩
 محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري الكتبي
 المعروف بجمال الدين الوطواط
 ١٠٥

محمد بن أحمد بن عمر السلمي ١٢١
 محمد بن حسن السنجاري ١٩٥
 محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان
 ٥١
 محمد بن خليل القدسي ، محب الدين
 أبو حامد ١٣٠
 محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي
 المعروف بشيخ الربوة ١٤٢
 محمد عبد الحميد اللاذقي ، محي الدين
 ٦١٥٥٤
 محمد بن عبد الله بن تومرت المصمودي
 البربري المهدي ٩١
 محمد بن عبيد الله المعروف باللعلاج
 ١٦٧
 محمد بن علي بن تومرت المصمودي البربري
 المهدي ٩١
 محمد بن علي الصغير ، معلم النشاب ١٦
 محمد بن عمر بن الحسين المعروف
 بالفخر الرازي ١٤٣ و ١٠٣
 محمد العمري المرصفي ، زين العابدين
 ١٣٧
 محمد بن عيسى بن إسماعيل الأحذب ،
 نجم الدين ٣٧
 محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف
 بابن الصباح ٤٧
 محمد بن محمد بن سليمان بن غالب المعروف
 بأبي حلة الرهازوهي ١٤٩
 محمد بن محمد بن طرخان ، أبو نصر
 الفارابي ١٤١ و ٧٢
 محمد بن محمد بن عبد الله الحسيني الأندلسي
 الشريف الإدريسي ١٨٦

المفضل بن سلة بن عاصم النحوى ،
أبو طالب ٦٥
المقدسى = أحمد بن عبد الرحمن بن
عبد المنعم
ابن المقدم = عماد الدين
ابن مقلة = الوزير أبو علي محمد بن مقلة
المنجم = يحيى بن علي بن يحيى
ابن مندويه الأصفهاني = أحمد بن
عبد الرحمن
منع بن فريحون ٨٣
ابن منكلى = محمد بن منكلى
النهدي بن تومرت = محمد بن علي
موسى الكليم البهلوانى ٩٤
الموصلى = علي بن الحسن بن القاسم

حرف النون

ناصر الدين بن العجمى ٤٧
نجم الدين الأحذب ، محمد بن عيسى بن
إسماعيل ٣٧
نجم الدين الرماح = حسن الأحذب
النديم = يحيى بن علي
أبو نصر الفارابى ، محمد بن محمد بن
طرخان ١٤١ و ٧٢
نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينورى ،
١٢٨
نقيب الجيش = محمد بن منكلى
النورى = أحمد بن عبد الوهاب بن محمد

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، أبو سعيد
الحادى ٩٥ و ٩٤ و ٧٩
محمد بن محمد بن أبي نصر الحنبدى
٥٩
محمد بن محمد يعقوب الكومى التونسى
١٥٢
محمد بن محمود بن حسين الجزائرى الشهير
بابن العنابى ١٧
محمد المرعشى الشهير بساجقلى زاده ٨
محمد مصطفى الأرضروى ٩٤
محمد بن منكلى الناصرى ، نقيب الجيش
١٤٩٣
محمد بن يحيى الصولى ، أبو بكر ١٦٣
١٦٦ و ١٦٤
محمد بن يعقوب بن أبي خزام الحاتلى
٢٩
محمود بن خليفة بن سليمان بن عبد الرحمن
ابن مصطفى ١٩٦
المرصفى = محمد العمرى المرصفى
مرضى بن علي بن علي بن مرضى
الطرسوسى ٩
المرعشى = محمد المرعشى
المزى = عبد الله بن سليمان بن حازم
مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطى
١٥٥
مصطفى بن أحمد الحكيم ٩٣
أبو المظفر بن سعيد المعروف بالجللاج
١٦٧
المظفر بن نصر بن ستار الوراق ٧٧
المعافى = علي بن السكن

حرف الهاء

ابن الهبار ١٦٧
الهرثمي « صاحب المأمون » ٣٥
الهروي = علي بن أبي بكر
الهيقي = عبد الله بن علي بن عبد الله

حرف الواو

ابن وحشية = أحمد بن علي بن قيس
الوراق = المظفر بن نصر بن ستار
الوزير ابن شهيد = أحمد بن عبد الملك
الوزير أبو علي محمد بن مقلة ١٩٦
الوطواط = محمد بن إبراهيم بن يحيى

حرف الياء

يحيى بن عقب ، شرف الدين ١٥٩
يحيى بن علي بن يحيى المنجم المعروف
بالنديم ٥٩
يحيى بن محمد بن أحمد بن العوام ،
أبو زكريا الأشبيلي ١٨٧
يعقوب بن إسحاق الكندي ٥٥
١٤٠

اليني = إسحاق بن علي العبدى
يوسف بن قورقماس الحمزاوى التدمرى
الحلبى ، جمال الدين أبو المحاسن
١٥٣
اليونانى = طيغلا الأشرقى

فهرس

اسماء الكتب الواردة في جميع فنون هذا الفهرست

حرف الألف	حرف الباء
الابتهاج في شرح الأخلاق ١٣٧	الباهر في النارنجيات ١٥١
إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم ٧٩	البدر المنير في علم التعبير ١٢٣
الألة الرسمية في التعابي الحرية ٣	البشارة والندارة في تعبير الرؤيا ١٢٣
الأدوار في التأليف ٤٥	بضاعة المجهود (في الخط وأصوله) ١٩٥
الأدوار في الموسيقى ٤٣	بغية الفلاحين للأشجار الثمرة والرياحين ١٨٥
إرخاء الستور والكلل في كشف المدكات والحيل ١٤٩	بغية المرامي وغاية المرامي ٦
أرجوزة في الأتغام ٤٧	بنود الصحابة ٧
أرجوزة في تعبير الرؤيا على صفة خلق الإنسان ١١٩	البنود المفردة ٨
أرجوزة في تعبير المصحف والقراءة في المنام وفي تأويل سور القرآن ١٢٠	البهجة الأنسية في الفراسة الإنسانية ١٣٧
أرجوزة في شرح النغمات ٧١ و ٤٦	البهجة المرضية في الفراسه الايمانية ١٣٧
أرجوزة في النغمات والضروب الموسيقية ٤٧	حرف التاء
إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ٧٩	تأديب الخيل وإصلاح ما فسد منها ٨
أسرار الأقلام ١٥١	تبصرة أرباب الألباب ٩
الإشارة إلى علم العبارة ١٢١ و ١٢٢	تحفة المجاهدين في العمل بالميادين ١٠
الأطعمة ١٧١	التذكرة الهروية في الحيل الحرية ١٢
الإفادة والتبصير لكل رام مبتدئ أو ماهر تحرير ٤	ترتيب العلوم ٨٠
الإنعام في معرفة الأتغام ٥٠	تعبير الرؤيا لابن سينا ١٢٥
الأنيق في المجانيق ٥	تعبير الرؤيا للسجستاني ١٢٤
	تعبير الرؤيا للقادري ١٢٨
	تعريفات العلوم وموضوعاتها ٨١
	تفريغ الكروب في تدبير الحروب ١٣
	تيسير المطالب ورغبة الطالب ١٥٢

حرف الجيم

- الجامع بين العلم والعمل النافع ١٧٢
الجامع لصفات أشجار النبات ١٨٦
الجفر الجامع والنور السامع ١٥٢
جوامع العلوم ٨٣

حرف الحاء

- حاوي الفنون وسلوة المحزون ٥١
الحكم والغايات من تعبير المنامات ١٢٢
الحيل في الحروب وفتح المدائن وحفظ
الدروب ١٤
الحيل والأموال المعجبية في عمل آلات الماء ١٧٤

حرف الخاء

- خزانة السلاح ١٥
خواص الحشائش ومنافع الحيوان ١٨٧

حرف الدال

- الدر المطلوب في سر الغالب والمغلوب ١٥٣
الدر المنظوم في بيان حصر العلوم ٨٤
درة الفنون في رؤية قرة العيون في رؤيا
المام الجاري مجرى الإلهام ١٢٦

حرف الراء

- رخامات آلات الساعات ١٧٤
الرسالة الشرفية في النسب التأليفية ٥٢
الرسالة الفتحة ٥٤
رسالة في الاستعاذة وبسملة ٩٤ و ٨٥
رسالة في أقسام العلوم ٨٦
رسالة في «أما بعد» ٨٦
رسالة في أوائل الشهور العربية ٩٢
رسالة في البسملة ٨٧

- رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم ٨٨
رسالة في التصلة في أوائل الكتب ٨٨
رسالة في تعبير الرؤيا ٩٢
رسالة في ثبوت عنوان الموضوع ٨٩
رسالة في الحمدلة في أوائل الكتب ٩٠
رسالة في خبر تأليف الألحان ٥٥
رسالة في علم الخط والقلم ١٩٦
رسالة في علم الفراسة ١٤١ و ١٣٩
رسالة في علم الكتف ١٤٠
رسالة في علم الموسيقى ٥٦ و ٥٥
رسالة في كلمة «هذه» ٩٠
رسالة في معرفة النغمات ٥٧
رسالة في الموسيقى ٥٧
رسالة في الموسيقى ٥٨ و ٥٧
رسالة في نسبة التأليف ٥٩
رسالة في النغم ٥٩
الرسالة المذهبة في المسائل المذهبة ٩٢
رمي الشباب ١٦
روضة المستهام في علم الأنعام ٧١ و ٦٠

حرف الزاي

- زين الألحان في التأليف والأوزان ٦١

حرف السين

- السعي المحمود في نظام الجنود ١٧
السلح في أخبار الرماح ١٨
السياسة في علم الفراسة ١٤٢

حرف الشين

- شرح أرجوزة في النغمات ٤٧

حرف الفاء

الفراسة فما ورد في الرجال من السياسة ١٤٤
القروسية والجهاد وما أعد الله للمجاهدين
من العباد ٢٤

القروسية والحرب والطمع والضرب
والتبطلات ٢٦

القروسية والمناصب الحرية ٢٦
الفلاحة الرومية ١٨٨

الفلاحة لابن العوام ١٨٧
الفلاحة النبطية ١٩٠

فوائد النيل بفضائل الخيل ٢٧

حرف القاف

القادرى فى تعبير الرؤيا ١٢٨
قصيدة ابن البواب فى علم صناعة الكتابة
١٩٧ و ١٩٥

قصيدة عسكرية ٢١ و ٢٠
قطع مبتدعة لإرهاب العدو فى الحرب ٢٨
القوانين السلطانية فى الصيد ٢٨

حرف الكاف

الكافى فى الموسيقى ٦٧
كتاب بليانس فى تأثير الروحانيات ١٥٧
كتاب الخيول والقروسية ٢٩
كتاب الرماية بالنشاب ٢٥
كتاب الرؤيا ١٢٩
كتاب الشطرنج ١٦٣
كتاب الطبايح ١٧٧
كتاب الفراسة ١٣٨
كتاب القروسية ٣٤
كتاب فى بيان الأشياء اللازمة للممارات
١٧٨

شرح الرسالة الموسوية القياسية ٩٤
شرح كتاب الأدوار ٦٣ و ٦٢
شرح النغمات علوها وهبوطها ٦٤

حرف الصاد

صناعة الورق والليق والخبر ١٩٦

حرف الطاء

الطب الروحاني ٩٣

حرف العين

العديم المثل الرفيع القدر ٣٤
عرف العير فى عرف التعبير ١٢٧
العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بآلات
الحروب والمدافع ١٩
عسكرية ٢١ و ٢٠
عقد الفرائد فيما للثلث من الفوائد ١٥٤
علم الساعات والعمل بها ١١٥
علم الضرب بالصوالجة ٣٢
العمدة فى الخط ١٩٨
عمل ساعات الماء التى ترمى بالبنادق ١٧٦
العود والملاهى وأسمائها ٦٥
عون أهل الجهاد من الأمراء والأجناد
٢١
عيارات النفط المحتاج إليها فى الحروب ٢٢

حرف الغين

غاية الحكيم وأحق النتائج بالتقديم ١٥٥
غرس الأنشاب فى الرمي بالنشاب ٢٣
غنية المرامي وغاية المرامي ٢٣
غنية الطلاب فى معرفة الرمي بالنشاب ٢٤

المعلم على حروف المعجم (في تعبير الرؤيا) ١٣١

مفاخرة بين الزهور ١٩٢

مفردات ابن البيطار ١٨٦

ملحمة ابن عقب ١٥٩

مناصب الشطرنج ١٦٤ و ١٦٥

المنتخب في تعبير الرؤيا ١٣٢

الموسيقى الكبير ٧٢

موضوعات العلوم وتعاريفها ١٠٤

الميزان في علم الأدوار ٤٩

الميزان في علم الأدوار والأوزان ٧٥

حرف النون

نزهة العيون في أربعة فنون ١٠٥

نكت مستحسنة في الخيل وأمراضها

وعلاجها ٣٦

نهاية الأرب في فنون الأدب ١٠٦

نهاية السؤل والأمنية في تعلم أعمال

الفروسية ٣٧

حرف الهاء

هداية الرامي إلى الأغراض والمرامى ٣٨

هداية الرامي إلى طريق المرامى ٣٧

حرف الواو

الواضح في علم الرمي ٣٤

الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات

والطيب ١٨٠

الوصلة إلى الحبيب ليغتنى به عن جهل

الطيب ١٧٧

وصلة الحبيب في وصف الطيبات والطيب ١٨١

كتاب في الزراعة وما يتعلق بها وأسماء

الأشجار وغير ذلك ١٩١

كتاب في الشطرنج ١٦٣

كتاب في الصيد والقتل ٣٤

كتاب في الغزو والجهاد وترتيب اللعب

بالرمح ٣٠

كتاب في معرفة الأنعام والهنوك والطرب

٧٠ و ٦٦

كتاب في معرفة الخيل والجهاد وفي علم

الضرب بالصوالة ٣١ ، ٣١

كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب ٦٨

كمال أدب الغناء ٦٩

الكمال في الفروسية وأنواع السلاح ٣٣

كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق

علم الشريعة ٩١

حرف الميم

مبادئ العلوم ٩٣

مباهج الفكر ومناهج العبر ١٠٥

مجموع في الفروسية والجهاد والصيد

ووصف آلات الحرب ٣٤

مجموع في الفروسية والخيل والرمي ٣٤

المحكم في اختصار المعلم ١٢٠

مختصر سياسة الحروب ٢٥

المختصر المحرر ١٦

مدخل يوس إلى علم الخيل ١٧٩

المدخل إلى علم الموسيقى ٧٣

المدخل الكبير إلى علم الروحانيات ١٥٨

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ٩٥

المعالم في أصول الدين ١٠٣

فهرس الفنون

الصفحة

١	الفنون الحرية والفروسية
٤٣	الموسيقى والغناء
٧٩	المعارف العامة
١١٩	تعبير الرؤيا
١٣٧	الفراسة
١٤٩	الحروف والأوقاف
١٦٣	الشطرنج
١٧١	الصناعة والأطعمة
١٨٥	الزراعة والأعشاب
١٩٥	الحط وآلاته
٢٠٧	كشف أسماء المؤلفين
١٩٩	فهرس أسماء الكتب

Risālah fī 'Ilm al-Mūsīqā : 55, 56
*Risālah fil-Istī'ādhah wal-Bas-
malah* : 85, 94
Risālah fī Kalimat Hādhihi : 90
Risālah fī Khabar Ta'lif al-Aḥan :
55
Risālah fī Ma'rifat an-Naghamāt : 57
*ar-Risālah al Muhadhdhabah fil-
Masā'il al-Mudhahhabah* : 92
Risālah fil Mūsīqā : 57, 58
Risālah fī an-Nagham : 59
Risālah fī Nisbat at-Ta'lif : 59
*ar-Risālah ash-Sharafiyyah fī an-
Nisab at-Ta'lifiyyah* : 52
Risālah fī Ta'bīr ar-Ru'yā : 92
*Risālah fī at-Taṣliyah fī awā'il al-
Kutub* : 88
*Risālah fī Thubūt 'Unwān al-
Mawḍū'* : 89
Rukhāmāt Ālāt as-Sa'āt : 174

S

as-Samāh fī Akhbār ar-Rimāh : 18
*as-Sa'y al Maḥmūd fī Nizhām al
Gunūd* : 17
Sharḥ Kitāb al-Adwār : 62, 63
*Sharḥ an-Naghamāt 'Uluwwiha
wa Hubuṭihā* : 64
*Sharḥ ar-Risalah al-Musawiyyah al-
Qiyasiyyah* : 94
Sharḥ Urgūzat an-Naghamāt : 47
Ṣinā'at al-Waraq wal-Lyq wal-Ḥibr :
196
as-Siyasah fī 'Ilm al-Firāsah : 142

T

Ta'bīr ar-Ru'yā : 124, 125, 128
Tabṣirat Arbāb al-Albāb : 9
*at-Tadhkirah al-Harawiyyah fī
al-Ḥiyāl al-Ḥarbiyyah* : 12

*Ta'dīb al-Khayl wa Iṣlāḥ ma fasada
Minhā* : 8
Tafrīg al-Kurūb fī Tadbīr al-Ḥurūb :
13
Ta'rīfāt al-'Ulūm wa Mawḍū'ātuha :
81
Tartīb al-'Ulūm : 80
aṭ-Ṭib ar-Rawḥānī : 92
*Taysīr al-Maṭālib wa Raghbat aṭ-
Ṭalib* : 152
*Tuhfat al-Mugāhidīn fil-'Amal bil
Mayādīn* : 10

U

al-'Ūd wal-Malāhī wa Asmā'uhā : 65
al-'Umdah fil-Khaṭ' : 198
Urgūzah fil-Anghhām : 47
*Urgūzah fī an-Naghamāt waḍ-
Ḍurīb al-Mūsīqiyyah* : 47
Urgūzah fī Sharḥ an-Naghamāt :
46, 71
*Urgūzah fī Ta'bīr al-Muṣḥaf wal
Qirā'ah fil-Manām wa fī
Ta'wīl Suwar al-Qur'ān* : 120
*Urgūzah fī Ta'bīr ar-Ru'yā 'alā
Ṣifat Khalq al-Insān* : 119

W

al-Wāḍiḥ fī 'Ilm ar-Ramy : 34
*al-Wuṣlah ilā al-Ḥabīb fī Wasf aṭ-
Ṭayyibāt waṭ-Ṭib* : 180
*al-Wuṣlah ilā al-Ḥabīb li yaghtanī
bihi 'an Gahl aṭ-Ṭabīb* : 177
*Wuṣlat al-Ḥabīb fī Wasf aṭ-
Ṭayyibat waṭ-Ṭib* : 181

Z

*Zayn al-Aḥlān fī at-Ta'lif wa
al-Awzān* : 61

Kitāb fī az-Zirā'ah wa mā yata'allaq bihā wa Asmā' al-Ashgār wa ghayri dhālik : 191

M

al-Ma'ālim fī 'Uṣūl ad-Dīn : 103
Mabādī' al-'Ulūm : 93
Mabāhig al-Fikar wa Manāhig al-'Ibar : 34
al-Madkhal ilā 'Ilm al-Mūsīqā : 73
al-Madkhal ilā 'Ilm ar-Rawḥāniyyāt : 158
Madkhal Pios ilā 'Ilm al-Ḥiyal : 179
Magmū' fī al-Furusiyyah wal- Gihād waṣ-Ṣayd wa Wasf Ālāt al-Ḥarb : 34
Magmū' fī al-Furūsiyyah wal- khayl war-Ramy : 34
Masālik al-Abṣār fī Mamālik al-Amṣār : 95
Manāṣib ash-Shiṭrang : 164, 65
Mulḥamat Ibn 'Aqib : 159
Mawḍū'āt al-'Ulūm wa Tā'arīfihā : 104
al-Mizān fī 'Ilm al-Adwār : 49
al-Mizān fī 'Ilm al-Adwār wal-Awzān : 75
Mufākharah bayna az-Zuhūr : 192
Mufradāt Ibn al-Bayṭār : 186
al-Muḥkam fī Ikhtiṣār al-Mu'lam : 120
al-Mukhtaṣar al-Muḥarrar : 16
Mukhtaṣar Siyāsat al-Ḥurūb : 25
al-Mu'lam 'alā Ḥurūf al-Mu'gam fī Ta'bīr ar-Ru'yā : 131
al-Muntakhab fī Ta'bīr ar-Ru'yā : 132
al-Mūsīqā al-Kabīr : 72

N

Nihāyat al-Arab fī Funūn al-Adab : 106
Nihāyat as-Su'l wal-'Umniyyah fī Ta'allum A'māl al-Furūsiyyah : 37
Nukat Mustahsanah fil- Khayl wa Amrāḍihā wa 'Ilāghihā : 36
Nuzhat al-'Uyūn fī Arba'at Funūn : 105

Q

al-Qādirī fī Ta'bīr ar-Ru'yā : 128
Qaṣidah 'Askariyyah : 20, 21
Qaṣidat Ibn al-Bawāb fī 'Ilm Ṣinā'at al-Kitābah : 195, 197
al-Qawānīn as-Sulṭāniyyah fī aṣ-Ṣayd : 28
Qīṭa' Muḥtada'ah l'Irhāb al-'Aduw fil- Ḥarb : 28

R

Ramy an-Nishāb : 16
Rawḍat al-Mustahām fī 'Ilm al-Anghām : 60, 71
Risālah fī Ammā Ba'd : 86
Risālah fī Aqsām al-'Ulūm : 86
Risālah fī Awā'il ash-Shuhūr al-'Arabiyyah : 92
Risālah fil-Basmalah : 87
Risālah fī Bayān Muqaddimat ash-Shurū' fil- 'Ilm : 88
ar-Risalah al-Fathīyyah : 54
Risālah fil-Ḥamdalah fī Awā'il al-Kutub : 90
Risālah fī 'Ilm al-Firāsah : 139, 141
Risālah fī 'Ilm al-Katif : 140
Risālah fī 'Ilm al-Khaṭ wal-Qalām : 196

Ghāyat al-Ḥakīm wa Aḥaqq an-Natigatayn bi at-Taqwīm : 155
Ghunyat al-Marāmī wa Ghāyat al-Murāmī : 23
Ghunyat at-Ṭullāb fī Maʿrifat ar-Rāmy bi an-Nishāb : 24

H

Hāwī al-Funūn wa Salwat al-Mahzūn : 51
Hidāyat ar-Rāmī ilā al-Aghrād wal-Marāmī : 38
Hidāyat ar-Rāmī ilā Ṭariq al-Marāmī : 37
al-Ḥikam wal-Ghāyāt min Taʿbir al-Manāmāt : 122
al-Ḥiyal fī al-Hurūb wa Fath al-Madīʿin wa Ḥifz ad-Durūb : 14
al-Ḥiyal wal-ʿUmūr al-ʿAgibah fī ʿAmal Ālāt al-Māʾ : 174

I

Ibdāʿ Ḥikmat al-Ḥakīm fī Bayān Bismillāhi ar-Raḥmān ar-Raḥīm : 79
al-Ibtihāg fī Sharḥ al-Ikhtilāg : 137
al-Ifādah wat Tabṣīr Likul Rāmī Muḥtadīʾ aw Māhir Niḥrīr : 4
ʿIlm ad-Ḍarb biṣ-Ṣawāligah : 32
ʿIlm as-Sāʾāt wal-ʿAmal biḥā : 175
al-Inʿām fī Maʿrifat al-Anghām : 50
ʿIqd al-Farāʾid fī mā lil Muthal-lathāt min al-Jawāʾid : 154
Irkhāʾ as-Sutūr wal-Kilal fī Kashf al-Midakkāt wal-Ḥiyal : 149
Irshād al-Qāṣid ilā Asna al-Maqāṣid : 79
al-Ishārah ilā ʿIlm al-Ibārah : 121, 122

ʿIyārāt an-Naṣṭ al-Muḥtāg ilayhā fī al-Hurūb : 22
al-ʿIzz wal-Manāfiʾ lil Mugāhidīn fī Sabilillah biʾālāt al-Hurūb wal Madāfiʾ : 19

K

al-Kāfi fī al-Mūsīqā : 67
Kamāl Adab al-Ghināʾ : 69
al-Kamāl fī al-Furūsiyyah wa Anwāʾ as-Silāḥ : 33
Kanz al-ʿUlūm wa ad-Durr al-Manzhūm fī Haqāʾiq ʿIlm ash-Sharīʿah : 91
Kashf al-Humūm wa al-Kurūb fī Sharḥ Ālāt at-Ṭarab : 68
Khawaṣṣ al-Hashāʾish wa Manāfiʾ al-Ḥayawān : 187
Khizānat as-Silāḥ : 15
Kitāb fī Bayān al-Ashyāʾ al-Lāzimah lil ʿImārāt : 178
Kitāb Blīnās fī Taʾthīr ar-Rawḥāniyyat : 157
Kitāb al-Firāsah : 138
Kitāb al-Furūsiyyah : 34
Kitāb fī al-Ghazw wal Gihad wa Tartīb al-Laʾib bir-Rumḥ : 30
Kitāb al-Khuyūl wal-Furūsiyyah : 29
Kitāb fī Maʿrifat al-Anghām wa al-Hunuk wat-Ṭarab : 66, 70
Kitāb fī Maʿrifat al-Khayl wal-Gihād wa fī ʿIlm ad-Ḍarb biṣ-Ṣawāligah : 31
Kitāb ar-Rimāyah bi an-Nishāb : 25
Kitāb ar-Ruʾyā : 129
Kitāb fī aṣ-Ṣayd wal-Qanṣ : 34
Kitāb ash-Shiṭrang : 163
Kitāb fī ash-Shiṭrang : 163
Kitāb at-Ṭabāʾikh : 177

TITLES OF BOOKS

A

- al-Adillah ar-Rasmiyyah fī at-Ta'ābī*
al-Ḥarbiyyah : 3
al-'Adīm al-Mithl ar-Rafī' al-Qadr :
 34
al-Adwār fī al-Mūsīqa : 43
al-Adwār fī at-Ta'līf : 49
'Amal Sā'āt al-Mā' allatī Tarmī bil
Banādiq : 176
al-Anīq fī al-Magānīq : 5
'Arf al-'Abīr fī 'Urf at-Ta'bīr :
 127
'Askariyyah : 20, 21
Astār al-Aqlām : 151
al-Aṭ'imah : 171
'Awn ahl al-Gihād min al-'Umarā'
wal Agnād : 21

B

- al-Badr al-Munīr fī 'Ilm at-Ta'bīr* :
 123
al-Bahgah al-Marḍiyyah fī al-
Firāsah al-Imāniyyah : 137
al-Bahgah al-Unsiyyah fī al-Firāsah
al-Insāniyyah : 137
al-Bāhir fī an-Nīrangīyyāt : 151
Biḍā'at al-Mugawwid fī al-Khaṭ
wa 'Uṣūlih : 195
al-Bishārah wa an-Nidhārah fī Ta'bīr
ar-Ru'yā : 123
Bughyat al-Fallāhīn lil Ashgār al-
Muthmirah war-Rayāhīn : 185
Bughyat al-Marāmī wa Ghāyat al-
Murāmī : 6
al-Bunūd al-Mufradah : 8
Bunūd aṣ-Ṣahābah : 7

D

- ad-Durr al-Manzhūm fī Bayān Ḥaṣr*
al-'Ulūm : 84
al-Durr al-Maṭlūb fī Sirr al-Ghālib
wal- Maghlūb : 153
Durrat al-Funūn fī Ru'yat Qurrat
al-'Uyūn fī Ru'yā al-Manām al-
Gārī Magrā al-Ilhām : 126

F

- Fawā'id an-Nayl bi Faḍā'il al-*
Khayl : 27
al-Filāḥah l' Ibn al-'Awwām : 187
al-Filāḥah an-Naba'iyyah : 190
al-Filāḥah ar-Rūmiyyah : 188
al-Firāsah fī mā Warada fī ar-Rigāl
min as-Siyāsah : 144
al-Furūsiyyah wal - Gihād wamā
A'adda Allahu lil-Mugāhidīn
min al-'Ibād : 24
al-Furūsiyyah wal Ḥarb waṭ Ta'n
wad Darb wat Tabṭilāt : 26
al-Furūsiyyah wal-Manāṣib al-
Ḥarbiyyah : 26

G

- al-Gafr al-Gāmi' wa an-Nūr al-*
Lāmi' : 152
al-Gami' Bayna al-'Ilm wal-'Amal
an-Nāfi' : 172
al-Gami' li Ṣifāt Ashtāt an-Nabāt :
 186
Gawāmi' al-'Ulūm : 83
Ghars al-Anshāb fī ar-Ramy bi
an-Nishāb : 23

T

aṭ-Ṭabarī = 'Abdurrahmān b. Aḥmad

aṭ-Ṭabarī = 'Aly b. 'Abdelqāder

at-Tadmurī = Yūsuf b. Qūrqmās

aṭ-Ṭahhān = Muḥ. b. al-Ḥasan

a. Ṭālib al-Mufaḍḍal b. Salamah = al-Mufaḍḍal b. Salamah

aṭ-Ṭarābulṣī = Lājīn b. 'Abdillāh

aṭ-Ṭarasūsī = Marḍyy b. 'Aly

Ṭaybughā al-Ashrafī al-Baklamashī al-Yūnānī 'Alā'uddīn :

6, 24

Thābit b. Qurrah aṣ-Ṣabī, a. l'Ḥasan : 174

b. Tumart = Muḥ. b. 'Aly

at-Tūnusī = Muḥ. b. Muḥ. b.

Ya'qūb at-Tūnisī

at-Tūqādī = Ḥusayn b. 'Othmān

U

al-'Urmawī = Abdelmu'min b. Yūsuf

W

al-Waṭwāt = Muḥ. b. Ibrāhīm b. Yaḥyā.

b. Waḥshiyyah = Aḥmad b. 'Aly b. Qays

al-Warrāq = al-Muzaffar b. Naṣr b. Sattār

al-Wazīr a. 'Aly Muḥ. b. Muqlah : 196

al-Wazīr b. Shuhayd = Aḥmad b. 'Abdelmalik

Y

Yaḥyā b. 'Aly b. Yaḥyā al-Munaggim, an-Nadīm : 59

Yaḥyā b. 'Aqib, Sharafuddīn : 159

Yaḥyā b. Muḥ. b. Aḥm. b. al-'Awwām, Abū Zakariyyā al-Ishbīlī : 187

al-Yamanī = Ishāq b. 'Aly al-'Abdī

Ya'qūb b. Ishāq al-Kindī : 55, 140

al-Yūnānī = Ṭaybughā al-Ashrafī

Yusuf b. Qūrqmās al-Ḥamzawī at-Tadmurī al-Ḥalabī, Gamā-luddīn a. l'Maḥāsin : 153

Z

az-Zardakāsh = b. Aranbughā

az-Zaynabī = al-Qāsim b. 'Aly Zaynul 'Ābidīn Muḥ. al-'Omari al-Mawṣilī : 137

az-Zayyāt = Aḥmad b. al-Ḥusayn b. 'Aly

b. Zilah = al-Ḥusayn b. Muḥ. b. 'Omar

or-Rabbash = Ibrāhīm b. Aḥmad.
b. Ghānim
ar-Rahāzūhī = Muḥ. b. Muḥ. b.
Sulaymān
ar-Rammāḥ = Ḥasan al-Aḥḍab
b. Rasūl = al-‘Abbās b. ‘Aly
b. Dāwūd
b. Rasūl = ‘Aly b. Dāwūd b.
Yūsuf
ar-Rāzī = al-Ḥusayn b. Ḥasan
ar-Rāzī = Muḥ. b. ‘Omar b. al-
Ḥusayn
ar-Razzāz = Badī‘ az-Zamān a.
I‘izz
ar-Rūmī = Sergius b. Iliyā’
Qostos b. Iskuraskeh

S

Sāgoqlizadeh = Muḥ al-Mar‘ashī
b. Sā‘id al-Anṣarī = Muḥ. b.
Ibrāhīm
a. Sa‘id ad-Dīnawarī = Naṣr b.
Ya‘qūb
a. Sa‘id al-Khādīmī = Muḥ. b.
Muḥ.
as-Sālimī = Muḥ. b. Aḥmad b.
‘Omar
b. Sattār al-Warrāq = al-Muzhaf-
far b. Naṣr
Sergius b. Iliyā’ ar-Rūmī : 188
as-Sigistānī = Khalaf b. Aḥmad
al-Am‘r
as-Singārī = al-Ḥasan b. Muḥ.
as-Singārī = Muḥ. b. Ḥasan
as-Sultān al-Malik al-Afḍal al-
‘Abbās b. ‘Aly b. Dāwūd b.
Rasūl : 185
as-Sultān al-Malik al-Mugāhid
‘Aly b. Dawūd b. Yūsuf. b.
Rasūl : 36

as-Suyūṭī = ‘Abdurrahmān b.
Abī Bakr

SH.

Shamsuddīn aṣ-Ṣaydāwī ad-
Dimashqī : 50
Sharafuddīn Yaḥyā b. ‘Aqib :
159
ash-Sharīf al-Idrīsī = Muḥ. b.
Muḥ. b. ‘Abdillāh
b. Shaykh al-‘Awniyyah = ‘Aly
b. al-Ḥasan
Shaykh Ḥamāh : 181
Shaykh Ḥittīn = Muḥ. b. a. Ṭālib
al-Anṣarī
b. Shaykh ar-Rabwah = Muḥ.
b. a. Ṭālib
as-Shaykh ar-Ra’īs = al-Ḥusayn
b. ‘Abdillāh
Shihābuddīn an-Nuwayrī =
Aḥmad b. ‘Abdelwahrāb b.
Muḥ.
b. Shuhayd al-Andalusī = Aḥmad
b. ‘Abdelmalik b. Aḥmad

Ş

b. aṣ-Ṣabbāḥ = Muḥ. b. Muḥ.
b. Aḥmad adh-Dhahabī
aṣ-Ṣabī = Ibrāhīm b. Hilāl
aṣ-Ṣabī = Thābit b. Qurrah
Şafyyuddīn ‘Abdel ‘Aziz b. Sarāyā
al-Ḥillī : 75
Şafyyuddīn a. l’Mafākhir Abdel-
m’omin b. Yūsuf b. Fākhir al-
‘Urmawī : 43, 45, 52
aṣ-Ṣughayyar = Muḥ. b. ‘Aly
aṣ-Ṣaydāwī : Shamsuddīn. aṣ-
Ṣaydāwī
aṣ-Ṣūlī = Muḥ. b. Yaḥyā

Muḥ. b. Muḥ. b. Aḥmad adh-Dhahabī, b. aṣ-Ṣabbah : 47
 Muḥ. b. Muḥ. b. Muṣṭafa b. 'Uthmān, a. Sa'id al-Khādimī : 79, 94, 95
 Muḥ. b. Muḥ. b. a. Naṣr al-Khogandī : 59
 Muḥ. b. Muḥ. b. Sulaymān b. Ghālib, a. Ḥullah ar-Rahazūhī : 149
 Muḥ. b. Muḥ. b. Ṭarkhan, a. Naṣr al-Fārābī : 72, 141
 Muḥ. b. Muḥ. b. Ya'qūb al-Kāmi at-Tūnusi : 152
 Muḥ. Muṣṭafā al-Arḍrūmī : 94
 Muḥ. b. 'Omar b. al-Ḥusayn, al-Fakhr ar-Rāzī : 103, 143
 Muḥ. al-'Omarī al-Marṣafī, Zaynul'ābidīn : 137
 Muḥ. b. a. Ṭālib al-Anṣarī ad-Dimashqī, Shaykh ar-Rabwah : 142
 Muḥ. b. 'Ubaydillāh, al-Laglāg : 167
 Muḥ. b. Yahyā aṣ-Ṣūlī, a. Bakr : 163, 164, 166
 Muḥ. b. Ya'qūb b. a. Khuzām al-Khuttalī : 29
 Muḥibbuddīn a. Ḥāmid Muḥ. b. Khalīl al-Qudsi : 130
 al-Munaggim = Yahyā b. 'Aly b. Yahyā
 b. al-Muqaddam = 'Imāduddīn
 b. Muqlah = al-Wazīr a. 'Aly Muḥ. b. Muqlah
 Mūsā al-Kalīm al-Bahlawānī : 94
 Muṣṭafā b. Aḥmad al-Ḥakīm : 93
 al-Muzaffar b. Naṣr b. Sattār al-Warrāq : 77

a. l'Muzaffar b. Sa'id, al-Laglāg : 167

N

Nagmuddīn al-Aḥdab = Muḥ. b. 'Īsā b. Ismā'il
 Nagmuddīn ar-Rammaḥ = Ḥasan al-Aḥdab
 an-Nadīm = Yahyā b. 'Aly Naqīb al-Gaysh = Muḥ. b. Mankalī
 Nāṣiruddīn b. Al-'Agamī : 47
 a. Naṣr al-Fārābī = Muḥ. b. Muḥ. b. Ṭarkhān
 Naṣr b. Ya'qūb b. Ibrāhīm ad-Dinawarī : 123
 an-Nuwayrī = Aḥmad b. 'Abdel Wahhāb b. Muh.

O

'Omar b. Aḥmad, Kamaluddīn b. al-'Adīm al-Ḥalabī : 180
 al-'Omarī = Aḥmad b. Yahyā b. Faḍlillāh
 al-'Omarī = Muh. al-'Omarī al-Marṣafī

P

Pius : 179

Q

al-Qāsim b. 'Aly az-Zaynabī : 28
 Qāsim al-Qayṣarī : 95
 al-Qayṣarī = Ibrāhīm b. Muḥ. al-Qayṣarī
 al-Qayṣarī = Qāsim al-Qayṣarī
 b. Qūrqmās = Yūsuf b. Qūrqmās
 Qoṣṭas b. Iskuraskeh al-Faylasūf ar-Rūmī : 188

R

ar-Raba'i = Aḥmad b. 'Omar b. Hilāl

al-Khuttalī = Muḥ. b. Ya'qūb
 b.a. Khuzām = Muḥ. b. Ya'qūb
 al-Kindī = Ya'qūb b. Ishāq
 al-Kūmī = Muḥ. b. Muḥ. b.
 Ya'qūb
 al-Kutubī = Muḥ. b. Ibrāhīm
 b. Yaḥyā
 Kūzi Buyuk Zādeh = Ibrāhīm
 b. Muḥ.

L

al-Lādhiqī = Muḥ. b. 'Abdelḥamid
 al-Laglāg = Muḥ. b. 'Ubaydil-
 lāh
 al-Laglāg = a. l'Muzaffar b.
 Sa'id
 Lajin b. 'Abdillāh adh-Dhahabī al-
 Ḥusāmī at-Ṭarabulsī : 10, 25

M

al-Ma'āfirī = 'Aly b. as-Sakan
 al-Magrīṭī = Maslamah b. Aḥm.
 al-Mahdī b. Tūmart = Muḥ.
 b. 'Aly
 Maḥmūd b. Khalīfah b. Sulay-
 mān b. 'Abderraḥmān b.
 Muṭafā : 196
 Man'abī b. Furay'ūn : 83
 b. Mandawayh al-Aṣfahānī =
 Aḥmad b. Abderraḥmān
 b. Mankalī = Muḥ. b. Mankalī
 al-Maqdisī = Aḥmad b. 'Abder-
 raḥmān b. 'Abdelmon'im
 al-Mar'ashī = Muḥ. al-Mar'ashī
 Marḍiyy b. 'Aly b. 'Aly b.
 Marḍiyy at-Ṭarasūsī : 9
 al-Māridinī = 'Abdullah b. Khalīl
 b. Yūsuf
 al-Marṣafī = Muḥ. al-'Umarī al-
 Marṣafī

Maslamah b. 'Omar b. Waḍḍah
 al-Magrīṭī : 155
 al-Mawṣilī = Aly b. al-Ḥasan b.
 al-Qāsim
 al-Mizzī = 'Abdullāh b. Sulay-
 mān b. Ḥāzim
 Mubārakshāh : 62
 al-Mufaḍḍal b. Salamah b. 'Āsim
 an-Nahwī; a. Ṭālib : 65
 Muḥ. b. 'Abdelḥamid al-Lādhiqī,
 Muḥyudd'n : 54, 61
 Muḥ. b. 'Abdillāh b. Tūmart
 al-Ma mūdī al-Barbarī al-
 Mahdī : 91
 Muḥ. b. Aḥmad b. 'Omar as-
 Sālimī : 121
 Muḥ. b. 'Aly a -Ṣughayyar, Mu'al-
 lim an-Nishāb : 16
 Muḥ. b. al-Ḥasan, b. at-Ṭaḥḥān :
 51
 Muḥ. b. Hasan as-Singārī : 195
 Muḥ. b. Ibrāhīm b. Sā'id al-
 al-Anṣari, b. al-Akfānī, as-
 Singārī : 79
 Muḥ. b. Ibrāhīm b. Yaḥyā al-
 Anṣārī al-Kutubī, Gamalud-
 dīn al-Waṭwāt : 105
 Muḥ. b. 'Isā b. Ismā'il al-Aḥdab,
 Nagmuddīn : 37
 Muḥ. B. Khalīl al-Qudsi,
 Muḥibuddīn a. Ḥāmid : 130
 Muḥ. b. Maḥ. b. Husayn al-
 Gazā'irī, b. al-'Innābī : 17
 Muḥ. b. Mankalī an-Nāṣirī, Naqīb
 al-Gaysh : 3, 14
 Muḥ. al-Mar'ashī, Sagoqlī Zadeh : 8
 Muḥ. b. Muḥ. b. 'Abdillāh al-
 Ḥusaynī al-Andalusī, ash-
 Sharīf al-Idrīsī : 186

al-Gazarī = Badī' az-Zamān a.
I'izz b. Ismā'il

H

b. al-Habbār : 167

b. Aḥmad

al-Ḥakīm = Muṣṭafā b. Aḥmad

al-Ḥakīm Blinās = Blinās al-
Ḥakīm

al-Ḥalabī = a. 'Izziddīn al-
Ḥalabī

al-Ḥamzāwī = Yūsuf b. Qūrqmās

al-Harawī = 'Aly. b. a. Bakr

al-Harthamī "Ṣāḥib al-Ma'mūn":

35

Hasan b. al-Aḥḍab ar-Rammāh:

26

Hasan b. Aḥmad : 60, 71

al-Hasan b. Aḥmad b. 'Aly al-
Kātib : 69

al-Hasan b. Muḥ. b. 'Aysūn as-
Singārī : 38

al-Ḥillī = 'Abdul'azīz b. Sarāyā

Ḥirzullāh = Aḥmad b. Ibrāhīm
b. Aḥmad

al-Ḥitī = 'Abdullāh b. 'Aly b.
'Abdillāh

b. al-Ḥugrī = Aḥmad b. Qāsīm

a. Ḥullah ar-Rahāzūhī = Muḥ.
b. Muḥ. b. Sulaymān

Ḥunayn b. Ishāq al-'Ibādī : 157,
158

al-Ḥusāmī = Lajīn b. 'Abdillāh

al-Ḥusayn b. 'Abdillāh b. Sinā :
58, 86, 125

al-Ḥusayn b. al-Ḥasan b. Ibrāhīm
ar-Rāzī : 132

al-Ḥusayn b. Mas'ūd al-Baghawī
al-Farrā', Zhahīruddīn: 120,
129

al-Ḥusayn b. Muḥ. b. 'Omar b.
Zilāh : 67

Ḥusayn b. 'Uthmān at-Tūqadī :
94

al-Ḥusaynī = 'Aly b. 'Abdel-
qāder.

I

al-'Ibādī = Ḥunayn b. Ishāq

Ibrāhīm b. Aḥmad b. Ghānim b.

Maḥ. b. Zakariyyah al-Anda-
lusī, ar-Rabbāsh : 19

Ibrāhīm b. Hilāl b. Ibrāhīm aṣ-
Ṣabī, a. Ishāq : 175

Ibrāhīm b. Muḥ. al-Qayṣarī,
Kuzi Buyuk Zadeh: 86, 87,
88, 89, 90

Ibrāhīm b. Yahyā b. Ghannām
al-Ḥalabī : 130, 131

al-Idrīsī = Muḥ. b. Muḥ. b.
'Abdillāh

'Imāduddīn b. al-Muqaddam : 20

b. al-'Innābī = Muḥ. b. Maḥ. b.
Ḥusayn

Ishāq b. 'Aly al-'Abdī al-Yamanī:
92

a. Ishāq aṣ-Ṣabī : Ibrāhīm b.
Hilāl

a. 'Izziddīn al-Ḥalabī : 21

K

al-Kātib = al-Ḥasan b. Aḥmad
b. 'Aly

al-Khādīmī = Muḥ. b. Muḥ. b.
Muṣṭafā

Khalaf b. Aḥmad al-Amīr as-
Sigistānī : 124

al-Kharkūshī = 'Abdulmalik b.
a. 'Uthmān

al-Khugandī = Muḥ. b. Muḥ.
b. a. Naṣr

‘Aly b. Dāwūd b. Yūsuf b. ‘Omar
b. Rasūl al-Ghassānī, as-
Sultān al-Malik al-Mugāhid : 36
‘Aly b. al-Hasan b. al-Qāsim b.
Manṣūr b. Shaykh al-‘Awniy-
yah al-Mawṣilī : 127
‘Aly b. Hilāl b. al-Bawwāb al-
Kātib al-Baghdādī : 195, 197
‘Aly b. as-Sakan al-Ma‘āfirī : 119
Amīr Hāg = Yūsuf b. Qurqmās
al-Ḥamzāwī
al-Anṣārī = Muḥ. b. a. Ṭālib
al-Anṣārī
b. ‘Aqib = Yahyā b. ‘Aqib b.
Aranbughā az-Zardakāsh : 5
Archimidis : 176
al-Arḍrūmī = Muḥ. Muṣṭafā
Aristotālis : 129
al-Aḥfānī = Aḥmad b. ‘Abder-
rahmān b. Mandawayh
al-Ashrafī = Ṭaybughā al-Ashrafī
b. ‘Aysūn = al-Ḥasan b. Muḥ.
b. al-‘Awwām = Yahyā b. Muḥ.
b. Aḥmad

B

Badī‘ az-Zamān a. l’Izz b.
Ismā‘il b. ar-Razzāz al-Gazari
: 172
al-Baghawī = al-Husayn b.
Mas‘ūd
al-Bahlawānī = Mūsa al-Kalīm
al-Baklamashī = Ṭaybughā al-
Ashrafī
al-Bastāmī = ‘Abdurrahmān b.
‘Aly b. Muḥ.
b. al-Bawwāb = ‘Aly b. Hilāl
al-Bayḍāwī = ‘Abdullāh b.
‘Omar
Blinās al-Ḥakīm : 157, 158

D

b. ad-Dahhān = Muḥ. b. Muḥ.
b. Sulaymān ar-Rahazūhī
ad-Damanhūrī = Aḥmad b.
‘Abdelmon‘im
ad-Dīnawarī = Naṣr b. Ya‘qūb.
b. Ibrāhīm.
adh-Dhahabī = Lājīn b. ‘Abdellāh
adh-Dhahabī = Muḥ. b. Muḥ.
b. Aḥmad

F

b. Faḍlillāh al-‘Omārī = Aḥmad
b. Yahyā
al-Fakhr ar-Rāzī = Muḥ. b.
‘Omar b. al-Husayn
al-Fārābī = Muḥ. b. Muḥ. b.
Ṭarkhān
al-Farrā’ = al-Ḥusayn b. Mas‘ūd
al-Baghawī
Fathullāh ash-Shirwānī : 55
al-Franciscānī, Aḥad ar-Ruhbān al-
Franciscān : 141
b. Furay‘ūn = Man‘abī b.
Furay‘ūn

G

al-Gaghānānī = Aḥmad al-
Gaghānānī
Galaluddīn as-Suyūṭī = ‘Abdur-
rahmān b. a. Bakr
Galinos : 187
Gamāluddīn Husayn b. Aḥmad :
60, 71
Gamāluddīn al-Waṭwāt = Muḥ.
b. Ibrāhīm b. Yahyā
b. Ghānim al-Andalusī =
Ibrāhīm b. Aḥmad b. Ghānim
b. Ghannām = Ibrāhīm b.
Yahyā
al-Gazā’irī = Muḥ. b. Maḥ. b.
Husayn

NAMES OF AUTHORS

A

- al-‘Abbās b. ‘Aly b. Dāwūd b. Yūsuf b. ‘Omar b. Rasūl al-Ghassānī, al-Malik al-Afdal: 185
- al-‘Abdī = Ishāq b. ‘Aly
- ‘Abdul ‘Aziz b. Sarāyā al-Ḥillī, Ṣafyyuddīn : 75
- ‘Abdullāh b. ‘Aly b. ‘Abdillāh b. Muḥ. al-Ḥitī : 193
- ‘Abdullāh b. Khalīl b. Yūsuf al-Māridīnī ash-Shāfi‘ī, Gamāluddīn a. Abdillāh : 46, 71
- Abdullāh b. Maymūn. b ‘Abdillāh : 4
- ‘Abdullāh b. ‘Omar al-Bayḍāwī, Nāṣiruddīn : 81, 104
- ‘Abdullāh b. Sulaymān b. Ḥāzim al-Mizzī : 122
- ‘Abdulmalik b. a. ‘Uthmān an-Nisābūrī al-Kharkūshī : 123
- b. ‘Abdulmalik az-Zayyāt = Aḥmad b. al-Ḥusayn b. ‘Aly Abdulmo‘min b. Yūsuf b. Fākhīr al-‘Urmawī, Ṣafyyuddīn: 43, 45, 52
- ‘Abdurrahmān b. Aḥmad at-Ṭabarī : 34
- ‘Abdurrahmān b. ‘Aly b. Muḥ. b. Aḥm. al-Ḥanafī al-Bastāmī al-Gunaydī : 126
- ‘Abdurrahmān b. a. Bakr as-Suyūṭī, Galāluddīn : 18, 23
- ‘Abdurrahmān b. Muḥ. al-Bastāmī : 152
- b. al-‘Adīm = ‘Omar b. Aḥmad. al-‘Adlī : 163
- al-‘Agamī = Nāṣiruddīn b. al-‘Agamī
- al-Aḥdab = Muḥ. b. ‘Issā b. Ismā‘īl b. Aḥmad b. Ibrāhīm b. Hirzillāh : 37
- Aḥmad b. ‘Abdelmalik b. Aḥmad al-Ashga‘ī al-Andalusī, al-Wazīr a. ‘Amir b. Shuhayd : 151
- Aḥmad b. ‘Abdelmon‘im b. Yūsuf ad-Damanhūrī : 154
- Aḥmad b. Abderrahmān b. ‘Abdelmon‘im b. Sulṭān b. Masrūr al Maqdisī : 123
- Aḥmad b. ‘Abdelwahhab b. Muḥ. b. ‘Abdeldā‘im al-Bakrī an-Nuwayrī, Shihābuddīn : 106
- Aḥmad b. ‘Aly b. Qays, a. Bakr b. Wahshiyyah : 190
- Aḥmad al-Gaghānānī : 48
- Aḥmad b. al-Ḥusayn b. ‘Aly b. Muḥ. b. ‘Abdelmalik az-Zayyat : 190
- Aḥmad b. ‘Omar b. Hilāl ar-Raba‘ī al-Mālikī : 84
- Aḥmad b. Qāsim b. Ahmad b. Qāsim b. al-Ḥugrī : 19
- Aḥmad b. Yahyā b. Faḍlillāh al-‘Omari, Shihābuddīn : 95
- b. al-Akfānī = Muḥ. b. Ibrāhīm b. Sā‘id
- ‘Alā‘uddīn Ṭaybughā al-Ashrafī = Ṭaybughā al-Ashrafī al-Baklamashī al-Yūnānī.
- ‘Aly b. ‘Abdelqāder al-Ḥusaynī at-Ṭabarī al-Makkī : 27
- ‘Aly b. a. Bakr b. ‘Aly al-Harawī : 12

Abbreviations :

- 1) a. means abū
- 2) .b. ,, Ibn
- 3) a. l' ,, Abul
- 4) Alphabetic letters written in transiteration according to the following System :

l	ل	d	ض	kh	خ	ء
m	م	t	ط	d	د	المدّ -
n	ن	zh	ظ	dh	ذ	a ا
h	هـ	ʿ	ع	r	ر	b ب
w	و	gh	غ	z	ز	t ت
y	ي	f	ف	s	س	th ث
		q	ق	sh	ش	g ج
		k	ك	s	ص	h ح

L'Institut des Manuscrits de la Ligue des Etats Arabes présente le Volume IV du catalogue des manuscrits arabes qu'il possède. Ces manuscrits traitent de sujets variés et généraux, entre autres :

1. De l'art militaire et de la cavalerie,
2. de la musique et du chant,
3. des connaissances générales,
4. de l'interprétation des songes,
5. de la physiognomonie et de la phrénologie,
6. du charme des lettres alphabétiques et du talisman,
7. du jeu d'échecs,
8. de l'industrie et des aliments,
9. de l'agriculture et de l'herbage,
10. de la calligraphie et de son outillage.

Le contenu de chaque sujet a été classifié alphabétiquement et conformément à la méthode de l'indexage scientifiquement détaillé que l'Institut avait suivie en présentant les Volumes précédents.

Pour faciliter les moyens de recherche, deux listes ont été annexées à ce Volume, reproduisant: *la première*, les noms des auteurs des œuvres et *la seconde*, les titres des œuvres de tous les sujets. Ces listes ont été classées alphabétiquement et de façon à pouvoir indiquer la page qui contient le titre ou le nom recherché.

En outre, plusieurs renvois figurent comme référence à des livres, à des titres divers ou à des titres abrégés ou commentés.

L'Institut est en voie de dresser les catalogues du restant du matériel filmé qu'il vient d'acquérir et dont l'inventaire n'est pas encore établi, surtout les collections que l'Unité mobile de l'UNESCO avait photographiées, en vue de la publication d'une variété de répertoires sur les sujets traités.

The Institute of Arabic Manuscripts of the League of Arab States presents the Volume IV of the Catalogue of Arabic Manuscripts which are kept in its premises. These Manuscripts deal with General Knowledge and with a variety of subjects including :

1. Art of War and Cavalry,
2. Music and Singing,
3. General Knowledge,
4. Dreams interpretations,
5. Physiognomy and Phrenology,
6. The Alphabetic Letters Charm and the Talisman,
7. Chess,
8. Industry and Food,
9. Cultivation and Herbage,
10. Calligraphy and its tools.

The content of each subject has been classified alphabetically according to the scientific details cataloguing procedure which the Institute complied with in setting the preceeding Volumes.

To facilitate the ways of research, two lists have been annexed, reproducing, *the first*: Names of book's authors, and *the second*: Titles of books written on every subject included in the content. These lists have been arranged alphabetically and to indicate the pages where the names searched for are to be found.

In addition, many cross-references have been undertaken to refer to books of diverse titles or books known under different dinominations, or for abbreviated titles or commented renderings.

The Institute is carrying out, now, the processes of cataloguing the rest of the filmed material it has acquired and still uncatalogued, especially those collections that have been microfilmed by the Mobile Unit of the UNESCO, a preliminary step towards the publication of a number of catalogues conformable to the subjects it contains.

Printed by:

DAR AL-MAAREF, CAIRO



LEAGUE OF ARAB STATES
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

CATALOGUE
OF
MICROFILMED MANUSCRIPTS

Vol. IV

GENERAL KNOWLEDGE
and
VARIETY OF SUBJECTS

CAIRO
1384 A.H. / 1964 A.D.

LEAGUE OF ARAB STATES
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Catalogue
of
Microfilmed Manuscripts

Vol. IV

General Knowledge
and
Variety of Subjects

By
Fouad Sayyid

CAIRO

1384 A. H. / 1964 A. D.

Bibliotheca Alexandrina



0472300